

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428067 2

IL TRILLO DEL DIAVOLO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

POESIA DI

UGO FLERES

MUSICA DI

STANISLAO FALCHI

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Argentina, 29 Gennaio 1899

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DELL'AUTORE

(A) netti Fr. 15 —



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY).

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. — Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc.

dall'eseguire riduzioni, trascrizioni, in qualsiasi forma.

(Leggi 25 giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882, e Trattati internazionali).

LIPSIA

Breitkopf & Härtel

NEW-YORK

Boosey & Co.

BUENOS-AYRES

F. Stefani



M
1503
F194T7

PERSONAGGI

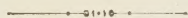
ESECUTORI

TARTINI	<i>Tenore</i>	GIUSEPPE BORGATTI
L'Abate ARDELIO	<i>Mezzo-Soprano.</i>	ADELE BORGHI
ZUANA CORNARO	<i>Soprano.</i>	ELVIRA LORINI
GIORGIO FALIERO	<i>Baritono</i>	IGNAZIO TABUYO
Il PRIORE del Convento d'Assisi.	<i>Basso</i>	RUGGERO GALLI
Due DAME	{	FEDERICA CASALI
		ADELE SPORENI

Dame - Il Cardinale Cornaro

Cavalieri e Gentiluomini Veneziani - Servitori

Gondolieri - Frati.



La scena ha luogo tra il 1711-1714.

Nel 1.º e 2.º atto a Venezia, nel 3.º nel Convento d'Assisi.



INDICE



ATTO PRIMO	Pag. 1
ATTO SECONDO.	91
ATTO TERZO	163



IL TRILLO DEL DIAVOLO

DI

STANISLAO FALCHI

ATTO PRIMO

Sera estiva. - Terrazzo in casa del Cardinale Cornaro. - A destra e nel fondo, balaustrata con scalea che dà sul Canal Grande. - A sinistra, nel fondo, quintupla vetrata donde si scorge una sala sfarzosamente illuminata, con Dame e Cavalieri.

Sul davanti della scena Giorgio Faliero, qualche altro Signore ed alcune Dame siedono o passeggiano prendendo e porgendo sorbetti.

All'alzarsi della tela giungono ancora alcuni invitati.

♩ = 144
ALL.^o DECISO

The musical score is written for piano and horns. It consists of three systems. The first system has a tempo marking of 144 and a character marking of 'ALL.^o DECISO'. The piano part features trills and triplets. The horn part has a section marked '(Corni)'. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *m.s.*, and *pp*. There are also performance instructions like *f marcato* and *tr*. The score ends with a copyright notice: 'Copyright 1899, by G. RICORDI & C.'.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

H 102520 H

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features trills (tr) and melodic lines with accents. Bass staff has rests. Dynamics include *m.s.* (marcato) and *pp e cres. sempre* (pianissimo and crescendo sempre).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with trills and melodic lines. Bass staff has chords and rests. Dynamics include *m.s.* and *pp e cres. sempre*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has trills and melodic lines. Bass staff has chords and rests. Dynamics include *f cres. sempre.* (forte and crescendo sempre) and *ff e stringendo.* (fortissimo and stringendo). The system ends with a double bar line and a flower-like ornament.

Red.

(S'alza la tela)

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 108

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords and rests. Bass staff has chords and rests. Dynamics include *pp (Archi)* (pianissimo for strings). The system ends with a double bar line and a flower-like ornament.

Red.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords and rests. Bass staff has chords and rests. Dynamics include *p* (piano).

p *p e cres.*

ANDANTE

ARDELIO (dai gradini della Sala)

Zit_til in_co_minchia.

fp *p*

(Oboe) (Viola).

(Ardelio scende nel terrazzo salutando galantemente alcune Dame. Nell'interno della sala si vede il Tartini che esegue una Sonata per violino, accompagnato al cembalo da Zuana.).

(Clarinetto)

pp *rall.*

LARGHETTO APPASSIONATO $\text{♩} = 100$ 1^a DAMA

(piano ad una Dama vicina.)

(quasi mormorato tutto il

E un gio-vin di va.

Cembalo (o pianoforte) sulla scena

p

*dialogo durante la Sonata)*1^a D.

_lo-re che pel vi-o-li- no la-sciò da po-co stu-di men-gra-ti.

p

3

GIORGIO FALIERO

Ah si?!..mez-zo dot-

ARD

Si - len - zio, o il Car-di - nal suo pro - tet -

3

2^a DAMA

In volto il sa-cro fuo-co....

G

-tore e mezzo artista!...

A

- to - re ci sca_glia la sco_mu_ni_ca mag_giore.

Violino solo (sulla scena)

dolce e ben legato

rall.

a tempo

GIOR. (porgendo un sorbetto ad una Dama) *pp*

Per l'u_di_to la

G

mu_si-ca, pe'l gu-sto..... ec_co un sor_bet-to che di ce_dro o-

3

E pe'l cuo-re, si_gno-re?

_do-ra. Il cuo-re è giu-sto ch'ab_bia la par-te

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'E pe'l cuo-re, si_gno-re?'. The piano accompaniment features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

su-a, ma il cuor, si_gno-ra..... di mu-si-ca sap-pa_ga e di sor-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'su-a, ma il cuor, si_gno-ra..... di mu-si-ca sap-pa_ga e di sor-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained notes in the bass line.

1^a DAMA

Pur non taccio i vo-stri un sol mo-

_bet-ti....quando i labbri a ta_cer.....so-no co-stretti.

cres.

p e cres.

P e cres.

The third system of the musical score, starting with the first dam's entry. The vocal line for the first dam begins with the lyrics 'Pur non taccio i vo-stri un sol mo-'. The piano accompaniment includes triplets and sustained notes. The system concludes with dynamic markings: *cres.*, *p e cres.*, and *P e cres.*.

E voi qui

1^aD. _mento!

2^aDAMA

Quel po_ve-ro Tarti - ni è lì che suo_na...

A fa_te l'accompagna-men - to!

(risata repressa)

1^aD. Ah, ah, ah, ah, ah, ah.

(risata repressa)

2^aD. Ah, ah, ah, ah, ah, ah.

(risata repressa)

GIORGIO

Ah, ah, ah, ah, ah, ah.

un poco rit. espress. *P a tempo*

un poco rit. *P a tempo*

(Le Dame, Giorgio ed altri parlano sommestamente)

pp

1^a D. *Ca - vata e - gregial*

2^a D. *E - stro bril -*

ARD.

Ma

1^a D. *Buo - na scu - o - la!*

2^a D. *- lan - te!*

GIOR.

Ah, ah, il Tar - ti - ni ha splen - di - do av - ve -

A
 voi non par che lo vo_gliate u _ di - re.

2^a.D.
 Nè vo_i.

G
 (ad Ardelio)
 -ni - re.... Per

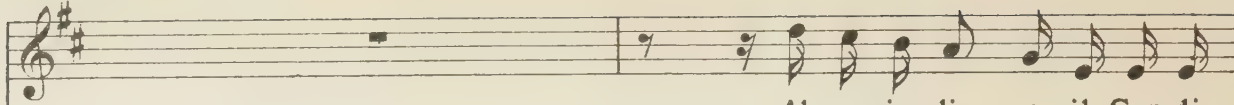
p cres. e animando sempre

p cres. e animando sempre

G
 me,..... ve lo con_fes - so, a - mi - co, il vi_o -

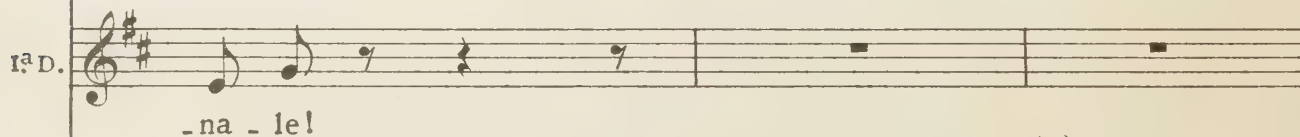
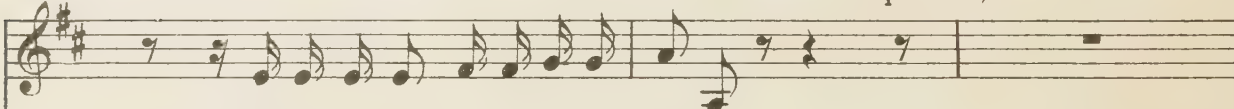
cres: assai

cres: assai

1^a DAMA

(le Dame proseguono a parlare; le parole si perdono)

ARD.



(1)



p

GIOR. *pp*

Io di-co... che u-na vo-ce di don-na, ar-dente e pu-ra,

p

G

tro - va la via del cuo-re e giunge al fon-do meglio che tut-ti i vi-o-lin del

tr

ARD.

(piano a Giorgio)

La gen_til Zu - a - na, in_ve - ce,

mon_do .

pa - re.....

Niente. Lo fa per com_pia_cer..... lo

f *p* *p*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Italian. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The piano part includes dynamic markings: 'f' (forte) and 'p' (piano). The vocal line includes lyrics: 'La gen_til Zu - a - na, in_ve - ce, mon_do .', 'pa - re.....', and 'Niente. Lo fa per com_pia_cer..... lo'.

con ironia

A Ah, ah, ah, ah, lo fa..... per compia - cer..... lo

G zi - o.

p *rit. un poco*

p *rit. un poco*

A zi - o.

f *cres. assai*

fe marcato *cres. assai*

(Giorgio conduce Ardelio verso la balaustrata)

f *p* *rall. molto*

f *p* *rall. molto*

GIOR.

pp

U_dre_te, Ar_de_lio, co_me sa can_

1^o TEMPO

G _tare certamiagentecheperordin mi_o, quando ter_mi_ne_rà que_sta so_

animando

ARD.

G _na_ta in gondo_la trar_rà la se_re_na_ta.

Uomini e don_ne?

cres.

G

Sì; basta un se-gnal.

p cres. e anim.

sempre.

cres. sempre.

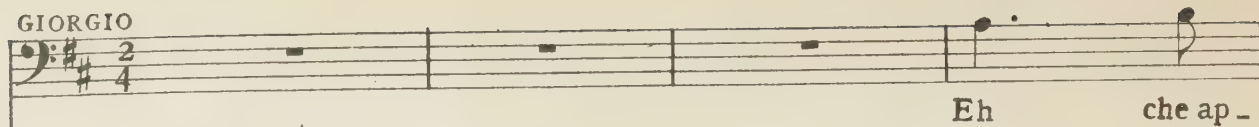
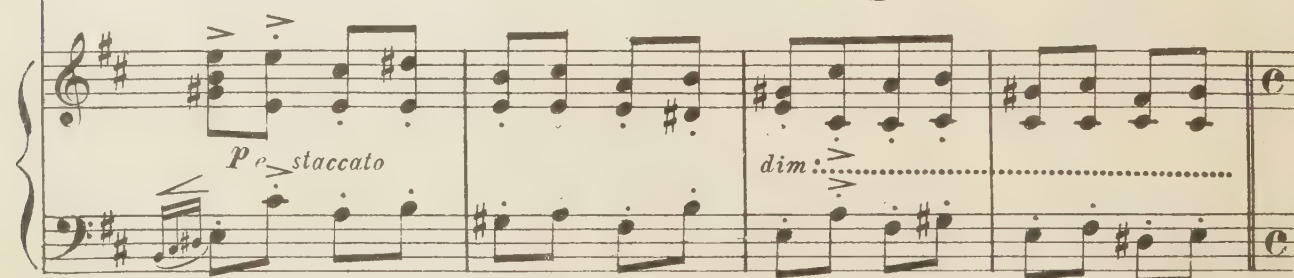
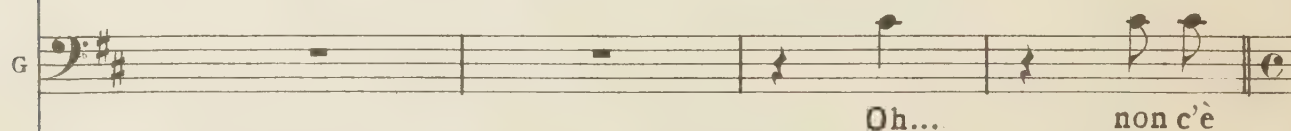
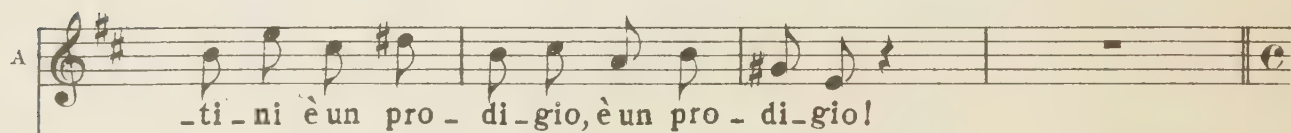
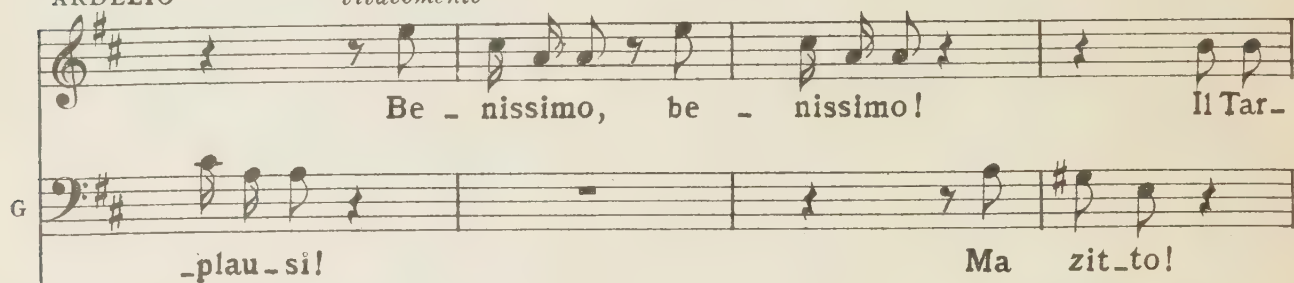
f anim. assai ed incalzando

(scoppio d'applausi nella sala,
movimento degli'invitati)

f allarg. rall. assai

f allarg. rall. assai

GIORGIO

ALL^o VIVACE ♩ - 144ARDELIO (andando verso la sala)
vivacamente

ALL.^o MOD^{to}

A Su quella fron - te a chiare no - te è

G

mal.

ALL.^o MOD^{to}

f

p

A scritto ch'e - gli la pal - - ma bran - - di -

mf Mosso

a tempo

Un poco Sostenuto ♩-108

A -rà.

GIOR. (piano ad Ardelio)

Sta ben, sta ben. At - -

Un poco Sostenuto ♩-108

p

p

G

-ten - to; la mia gon - do - la già

dim.

(2)

(Zuana e il Tartini, Dame e Cavalieri)

G

vien.

rall.

rall.

ZUANA

escono nel terrazzo dalla gran porta vetrata.)

(a Tartini)

dolce e con semplicità

ANDANTINO ♩-92

No, non vi posso e -

a tempo

pp un poco Mosso

Z

-spri - me - re la me - ra - vi - glia nuo - va

ritenuto *a tempo*

che m'ha ra-pi-ta-u - den - do-vi in questa pri-ma

ritenuto *a tempo*

P espressivo *animato*

pro - va. Ah non pensai tan-t'a - nima chiu-der potesse in

p *animato*

cres.

sè u - no stru - men - to, e

cres.

un poco allarg. *a tempo* *p* (3)

chia - misi degli stru - menti il re.

f *un poco allarg.* *pp a tempo*

TARTINI

dolce

La vostra lode i - ne - bria, la vostra lode ac -

pp *m.s.* *Ad.* *

T -co - ra; io non so che ri - spon-dere, e

m.s. *pp* *Ad.* *

T tremo, e vibro an - co - ra. D'al - tri m'as-sordi il

p e cres. sempre *p e cres. sempre*

T pla - u - so, il plauso vostro no; o,

cres:..... *cres:.....*

T *assai* *f* *deciso*
vin - to da ver - ti - gi - ne, io l'arco spezze -

GIOR.

(Giorgio forte dalla balaustrata verso l'esterno)

Re _

cres. assai *f*

T (commosso e insinuante) *AND^{te} SOST^{to}* ♩ = 72
_rò *p* U - no sguar - do in si -

G *3* *3*
_mate avvicinandovi alla scale - a.

ritenuto *AND^{te} SOST^{to}* ♩ = 72
Corno *mp*

T *rit.* *3*
_len - - - zio, que - sto da voi sol.....

rit. *3*

a tempo *p*

T chie - - - do; poi che men - tre nel

a tempo

Ed. *

T fa - sci - no del - l'ar - te mi - - a vi

Ed. * Ed. *

T ve - - do, nel - lo strumen - - to

p e cres. sempre *pp e cres. sempre...*

Ed. * Ed. * Ed. *

T gra - - ci - le si tra - sfon - - de il mio

Ed. * Ed. * Ed. *

animando assai

T
cor, e, se le cor-de fre - - mo - no, con

animando assai

f

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

T
es - - - se io fremo al - lor.

(4) *ALL? MOD?o* ♩ - 100

GIOR. (dirigendosi verso Zuana)

La sere_nata in

Mosso

col canto f

Mosso

ALL? MOD?o ♩ - 100

Mosso

G
gon_dola per vo - i, Zu_a - na, vien; serpenti

pp

p

p

pp

G

d'o-ro gitta-no i lu-mi entro il ca - nal la scia d'argen-to

Ped. *

ZUANA

ARD.

Bel-lo, bel-lo!

G

tre - - mo-la....

cres. e movendo

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

p

(con distratta compiacenza dando un'occhiata al Canale)

Z

-fet - - - to i - - - de - al

m.s. 6 6 6 6

SERENATA

25

ALL^{to} MOD^{to} ♩ - 69

z

..... (tutti gl'invitati ascoltano con attenzione la serenata sul Canal Grande)

CORO INTERNO

Soprani *mf ben staccato* 1^a la, la, la, la, *dim.* 2^a la, la, la, la, *dim.* **Uniti**

Contralti *mf* La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, 1^a la, la, la, la, 2^a la, la, la, la, *dim.*

Tenori *mf ben staccato* 1^a La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, 2^a la, la, la, la, *dim.*

Bassi *mf ben staccato* 1^a La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, 2^a la, la, la, la, *dim.*

ALL^{to} MOD^{to} ♩ - 69

(strumenti sulla scena)

Sop. *p* la, la, la, la. *p* O pesca - to - re, con te scom-

Cont. *p* la, la, la, la. *p* O pesca - to - re, con te scom-

Ten. *p* 2^a la, la, la, la. *p* O pesca - to - re, con te scom-

Bassi *p* la, la, la, la. *p* O pesca - to - re, con te scom-

2^a la, la, la, la. *p* O pesca - to - re, con te scom-

p

ZUANA

(torna a parlar piano con Tartini)

p

Sop. Pen - so

Cont. *p* _met - to: l'a_nel_lo io get - to in fon-doal ma - re. S'haitanto

Ten. *p* _met - to: l'a_nel_lo io get - to in fon-doal ma - re. S'haitanto

Bassi *p* _met - to: l'a_nel_lo io get - to in fon-doal ma - re. S'haitanto

Sop. che il vostro no - bi - le e - stro la prima se-ra qui vi s'effon - de e

Cont. *p* cuo - re da ri-pe - scar - lo, io che ti par - lo *p* ti vo'spo -

Ten. *p* cuo - re da ri-pe - scar - lo, io che ti par - lo *p* ti vo'spo -

Bassi *p* cuo - re da ri-pe - scar - lo, io che ti par - lo *p* ti vo'spo -

TART. spa - zia, penso e ne vado al - tera. *dolce*

Sop. La pri - ma vol - ta e l'ul - ti -

Cont. -sar..... Per te, si - gno - ra, mori - re è bel - lo: git - ta l'a -

Ten. -sar. Per te, si - gno - ra, mori - re è bel lo: git - ta l'a -

Bassi -sar. Per te, si - gnora, mo ri - re è

p dolce

p

dolce

p

T

Sop. -ma questa for - se sa - rà,..... in

Cont. -nel - lo, non ba - dar più, non ba - dar più. ah.....

Ten. -nel - lo, non ba - dar più, non ba - dar più. ah.....

Bassi bel - lo: git - ta l'a nel - lo, non ba - dar più. Giù scende an -

p

f

p

f

p

f

p

pp m.s.

T
Sop.
cui mi dia la mu - si - ca tan - ta fe - li - ci -
Con.
più giù di - scen - de, ah..... sempre più
- co - ra, più giù di - scen - de, tra forme or - ren - de sempre più
Tén.
ah.....
- co - ra, più giù di - scen - de, tra forme or - ren - de sempre più
Bassi
più giù di - scen - de, sempre più

T
GIOR. (alquanto irritato)
La se - re - na - ta, ama - bile Zu - a - na, è qui per
Sop.
giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - na al li - do, e - cheggia il
Con.
giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - na al li - do, e - cheggia il
Tén.
giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - na al li - do, e - cheggia il
Bassi
giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - na al li - do, e - cheggia il

(5)

G

ARD.

(piano a Giorgio)

Che vo - le - te! di -

vo - i, è qui per vo - i!

Sop.

Con.

Ten.

Bassi

grido che sal - vo e - gli è..... Pesca - viun co - re tu con l'a -

grido che sal - vo e - gli è..... Pesca - viun co - re tu con l'a -

grido che sal - vo e - gli è. Pesca - viun co - re tu con l'a -

grido che sal - vo e - gli è. Pesca - viun co - re tu con l'a -

grido che sal - vo e - gli è. Pesca - viun co - re tu con l'a -

grido che sal - vo e - gli è. Pesca - viun co - re tu con l'a -

A

Sop.

Con.

Ten.

Bassi

-stra - e - si :..... ciascuno ha i gusti suo - i.....

-nel; vieni, mio bello, sii spo - so e re, vieni, mio

-nel; vieni, mio bello, sii spo - so e re, vieni, mio

-nel; vieni, mio bello, sii spo - so e re, vieni, mio

-nel; vieni, mio bello, sii spo - so e re, vieni, mio

-nel; vieni, mio bello, sii spo - so e re, vieni, mio

pp e staccato

pp e staccato

pp e staccato

(a Tartini)

TART. O se - ra - ta incante - vole, tutta ar - moni - a!

Fin -

Sop. *p* bello, sii sposo e re. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Con. *p* bello, sii sposo e re. La, la, la, la, la, la,

Ten. *p* bello, sii sposo e re. La, la, la, la, la, la,

Bassi *p* bello, sii sposo e re. La, la, la, la, la, la,

p e ben staccato

Z. Io proprio?!

T. -chè voi l'anima - te. Parlo al - me - no per

Sop. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Con. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ten. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bassi la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

me. *p concitato*
GIOR. (ad Ardelio)

Quel ragazzo la tedia cicalan - do.

Sop.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Con.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ten.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bassi
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *p* *pp*

AND^{no} ♩ - 80

...lissima: chi l'ha scritta?

Sop. Non so.

Con. la, la, la, la, la.

Ten. la, la, la, la, la.

Bassi la, la, la, la, la, la, la.

f *pp* *dolce rall:...*

ZUANA (sempre piano al Tartini) (Giorgio parla con alcune Dame osservando di nascosto Zuana e Tartini)

p

Mi - ste - ri - o - so vin - co - lo stru - men - to e ar - ti - sta

espressivo

pp (Archi)

p

le - ga, se ad u - no a - ma con - ce - der - lo al -

movendo (6)

TART.

l'al - tro..... il ciel lo ne - ga.

a tempo

Mi - ste - ri - o - so

dolcemente

pp a tempo

m.s. movendo

T

vin - co - lo con - giun - ge cuo - re e cuo - re, se al -

cres. *p* *rall.*

T
l'u - no è da - to scio - glier - si, l'al - tro nel no - do

cres. *p* *PP rall.*

ZUANA *a tempo* (Zuana e Tartini si allontanano)
(fra sè)

p

nel no - do

ARD. *marcato* (sottovoce alle due Dame maliziosamente indicando Tartini e Zuana)

D'Or - feo l'an - ti - ca fa - vo - la che vo - glia dir s'in -

T
muor, l'al - tro nel no - do

a tempo *pp*

pp

dim. sempre

Z
muor, nel no - do

A
- ten - de, d'Or - feo che con la ce - te - ra do - mò le bel - ve or -

T
muor, nel no - do

dim. sempre

Z
 muor.....
 A
 -ren-de, e quan-do sce-se al Tar-ta-ro per trar la spo-sa
 T
 muor.....
 molto mosso e cres.
 stacc.

A
 riten. assai *p* molto mosso
 fuor, s'a-pri l'i-ne-spu-gna-bi-le por-ta in-nan-zi al can-
 molto mosso *p* rall.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 100$

(lascia le Dame che scoppiano in una risata, e si dirige rapidamente verso Giorgio)

A
 -tor.
 1^a DAMA
 Ah, ah, dav-ver, ah, ah, dav-
 2^a DAMA
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 GIOR. (ad Ardelio)
 Io di-co per la io-gi-ca, non par-lo per ran-
 ALLEGRETTO $\text{♩} = 100$

Red.

H

102520

* Red.

H

* Red.

*

A

1^a D. *ver non ha Ve - ne - zia lin - gua sì*

2^a D. *ah, ah,*

G *-cor: ma par - vi che sia le - ci - to di far tan - to scal -*

*Tw. * Tw. * Tw. * Tw. **

A *Non so co - me si di - a - no per - so - ne co - sì*

1^a D. *fie - ra.*

2^a D. *ah no? ah no? Le no - stre per e -*

G *-por, men - tre d'e - let - ta mu - si -*

*p Tw. * Tw. **

A
 vo_o - te, a cui senza in can - te - si - mo giun - gan le dol - ci
 (sempre ridendo fra loro)

1^aD
 Si fa quel che si può,

2^aD
 ...sem - pio! Si fa quel che si

G
 - ca on - - deg - già in no - - te

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A
movendo e cres. no - te, le dol - ci no -
un poco sostenuto

1^aD
 ah, ah, quel che si può, ah, ah, ah, ah, ah,
movendo e cres. . . . *un poco sostenuto*

2^aD
 può, ah, ah, quel che si può, ah, ah, ah, ah, ah,
movendo e cres. . . . *un poco sostenuto*

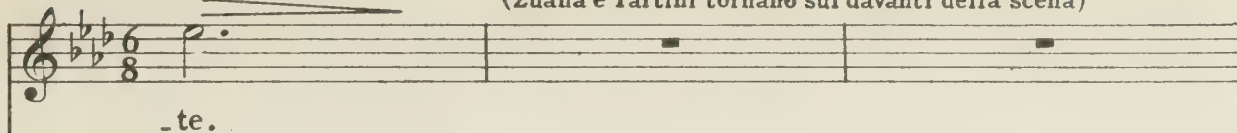
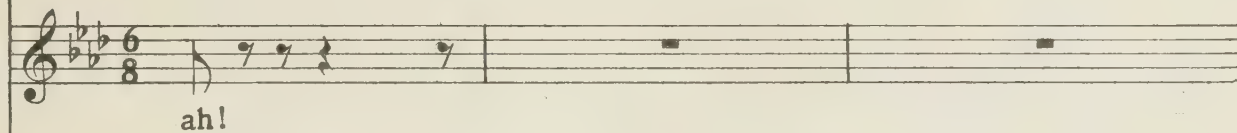
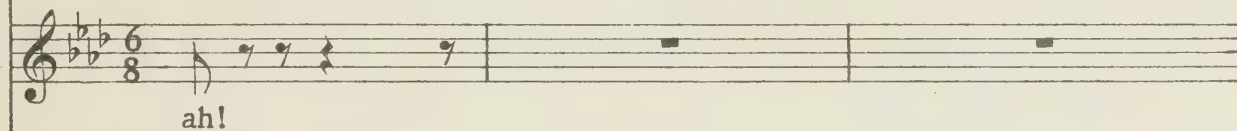
G
 d'or u - na can - zo - ne of - fer - tavi come un maz - zo di

cres. *movendo e cres. . . .* *un poco sostenuto*

ALL.^{to} MOD.^{to} 1^o TEMPO ♩ = 69

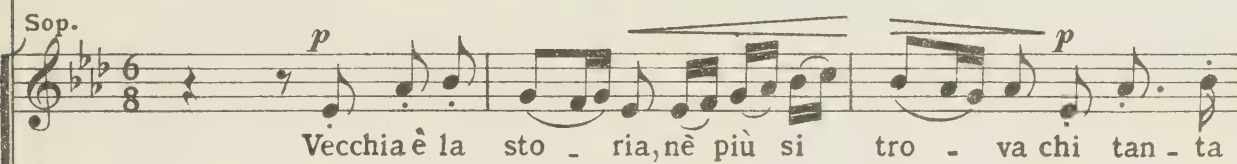
(Zuana e Tartini tornano sul davanti della scena)

A

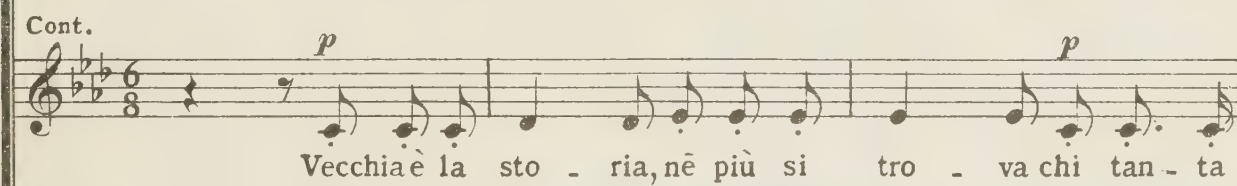
1^a D2^a D

fior?

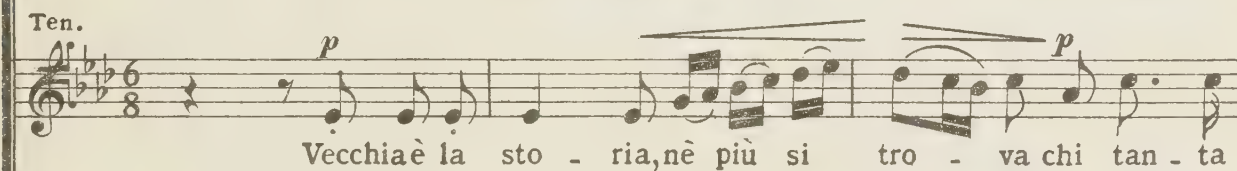
Sop.



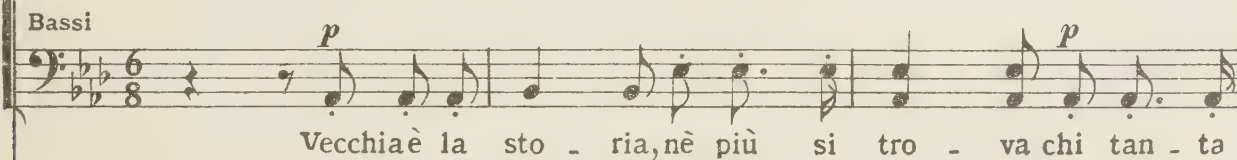
Cont.



Ten.



Bassi

ALL.^{to} MOD.^{to} 1^o TEMPO ♩ = 69

Ba-sta.... mi par da un ro-seo so-gno de-
 pro-va vo-glia ve-der;..... ma per la glo-ria d'un ri-so
 pro-va vo-glia ve-der;..... ma per la glo-ria d'un ri-so
 pro-va vo-glia ve-der;..... ma per la glo-ria d'un ri-so
 pro-va vo-glia ve-der;..... ma per la glo-ria d'un ri-so

z _star-mi....
 TART.
 Eb-ben, per-chè de-
 vo-stro io vi di-mo-stro che ho det-to il
 vo-stro io vi di-mo-stro che ho det-to il
 vo-stro io vi di-mo-stro che ho det-to il
 vo-stro io vi di-mo-stro che ho det-to il

p e dolce

T *_star - vi?* *il fra - gil ca - stel dei*

p *ver.....* *Pre - sto l'a - nel - lo git - ta - te al -*

p *ver...* *Pre - sto l'a - nel - lo git - ta - te al -*

p e dolce *ver...* *Pre - sto l'a -*

ver... *Pre - sto l'a - nel - lo git - ta - te al -*

T *so - - gni ab - bat - te - re già di - se -*

_l'on - da; da - ma gio - con da, nuo - ta - re io

_l'on - da; da - ma - gio con - da, nuo - ta - re io

_nel - lo git - ta - te al - l'on - da; da - ma gio -

_l'on - da; da - ma gio - con - da, nuo - ta - re io

Pre-go - vi, se - pa -

- gna - te?

so, nuo - ta - re io so, ah.....

so, nuo - ta - re io so. Au - da - ce e ah.....

- con - da, nuo - ta - re io so. Au - da - ce e

so,..... nuo - ta - re io so,

p *m.s.*

- rar - - ci con - vien;

..... sa - prò pe - scar - lo, ah.....

snel - lo sa - prò pe - scar - lo, io che vi ah.....

snel - lo sa - prò pe - scar - lo, io che vi

sa - prò pe - scar - lo,

trop - po di - cem - mol
 l'e - roe sa - rò. La lu - na
 par lo l'e - roe sa - rò. La lu - na
 par lo l'e - roe sa - rò. La lu - na
 l'e - roe sa - rò. La lu - na

pp e staccato
pp e staccato
pp e staccato
pp e staccato

p
pp staccato e cres.

TART. *con voce commossa*

Re - sta - mi ben al - tro a dir - vi.,
 bion - da com - pli - ce si - a, es - sa la
 bion - da com - pli - ce si a, es - sa la
 bion - da com - pli - ce si - a, es - sa la
 bion - da com - pli - ce si - a, es - sa la

cres.
cres.
cres.
cres.

P cres.

No, per o - ra ri - ti - vi - a mi dee se - gnar..... *pp* Git - ta - teal.
 vi - a mi dee se - gnar..... *pp* Git - ta - teal.
 vi - a mi dee se - gnar. *pp* Git - ta - teal.
 vi - a mi dee se - gnar. *pp* Git - ta - teal.

(affettando indifferenza si dirige verso le Dame)

-ra-te-vi. (inchinandosi) Ob-be - dir - vi sa-
 l'on - da l'au - ra - to a - nel, *f* *pp* mi dian la spo - sa la lu - na, il
 l'on - da l'au - ra - to a - nel, *f* *pp* mi dian la spo - sa la lu - na, il
 l'on - da l'au - ra - to a - nel, *f* *pp* mi dian la spo - sa la lu - na, il
 l'on - da l'au - ra - to a - nel, *f* *pp* mi dian la spo - sa la lu - na, il
 l'on - da l'au - ra - to a - nel, *f* *pp* mi dian la spo - sa la lu - na, il

staccato

Ma voi
-prò!

mar, mi dian la spo_sa la lu_na, il mar, la, la, la, la,...

mar, mi dian la spo_sa la lu_na, il mar, la, la,

mar, mi dian la spo_sa la lu_na, il mar, la, la,

mar, mi dian la spo_sa la lu_na, il mar, la, la,

Pe ben staccato

[illegible]

A Ba - da - te all'E-mi-

G -nen-za: par - lar mentre la mu-si-ca....

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

A -nen-za.

G Se du - ra ancor lo scanda-lo,

f la, *pp* la, la, la, la, la, la, la,

f la, *pp* la, la, la, la, la, la, la,

f la, *pp* la, la, la, la, la, la, la,

f la, *pp* la, la, la, la, la, la, la,

f la, *pp* la, la, la, la, la, la, la,

f la, *pp* la, la, la, la, la, la, la,

f la, *pp* la, la, la, la, la, la, la,

A Ba - da - te al Car - di -

G fin - ger più non mi val.

f *p*

la, la, la, la, la,

f *p*

la, la, la, la, la,

f *p*

la, la, la, la, la,

f *p*

la, la, la, la, la, la,

f *pp*

A - nal!

dim: sempre.

la, la, la, la, la, la.

dim: sempre

la, la, la, la, la, la.

dim: sempre

la, la, la, la, la, la.

pp dim: sempre *pp*

ALL^o VIVACE ♩-1164 Tenori (Finita la Serenata,
tutti complimentano Giorgio)

CAVALIERI E GENTILUOMINI

4 Bassi

f Be-ne, bra-vo, bra-vo Fa-

ALL^o VIVACE ♩-116

f *p*

4 Ten.

4 Bassi

-lier!

f Be-ne, bra-vo, bra-vo Fa-

p

ARD.

forte Ben i-de-a-ta, ben i-de-a-ta la

4 Ten.

4 Bassi

(8) -lier!

p *p*

un poco rit.

4 Ten. vo - stra gal - leg - gian - te se - re - - na - - -

4 Bassi

un poco rit.

p

a tempo Vivace

4 Ten. - ta.

f Bra - vo Fa - lie - ro, bra - vo Fa - lie - ro!

4 Bassi

f Bra - vo Fa - lie - ro, bra - vo Fa - lie - ro!

a tempo Vivace

deciso *f* *> 3*

> 3

> 3

> 3

MENO MOSSO *quasi recitativo*

MENO MOSSO Il Cardi - nal m'ha det - to che mentre ei si ri - ti - ra, un minu -

p

A

_et - _to..... chiu - de - rà la se -

p

A

_ra - ta.

GIOR. (a Zuana)

(9) A_vrei vo - lu - to fo - ste men di - sat -

un poco più Sostenuto

p marcato

trm

ZUANA

Gra zie, Fa - lier.....

G

_tenta al mio tri - bu - to.

p

con eleganza

trm

z

La danza or non vi ten - - -

p

trm

z

-ta?

ARD. (a Giorgio con malizia) *un poco rit.*

La danza or non vi ten - - -ta?

p brillante

un poco rit.

a tempo p

un poco allarg.

GIOR.

La vo-stra ma - no,..... o ca-ra disat -

un poco allarg.

p

MINUETTO
NELL'INTERNO DELLA SALA
TEMPO DI MINUETTO ♩-104

(dà il braccio a Zuana ed entrano nella sala insieme agli altri invitati.
Comincia il Minuetto.. Tartini rimane solo appoggiato alla balaustrata
che dà sul Canal Grande, assorto.)

G

-ten-ta.

TEMPO DI MINUETTO ♩-104

dolce

p

ARD

(piano alle due Dame)

3

Resta solo il Tar-

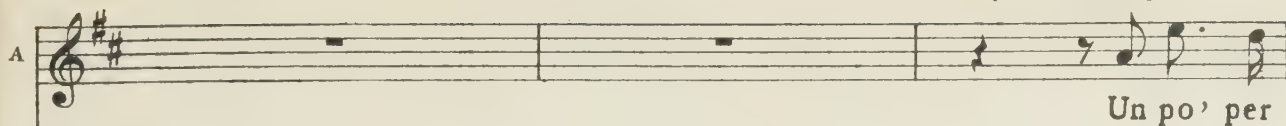
p

A

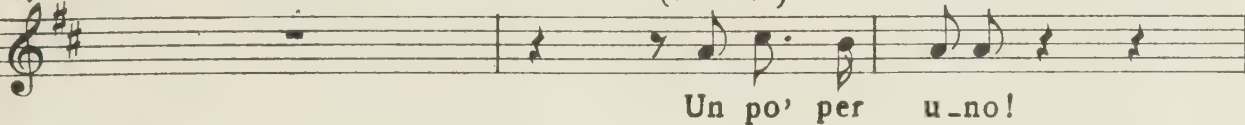
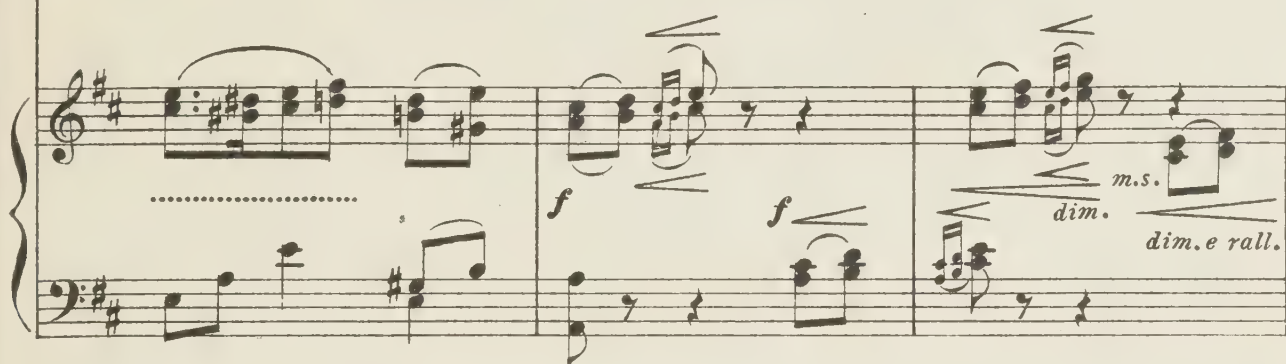
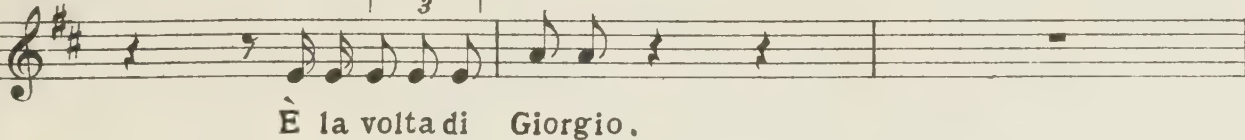
-ti - ni al - l'a - - er bru - no.

p e cres:..... cres:.....

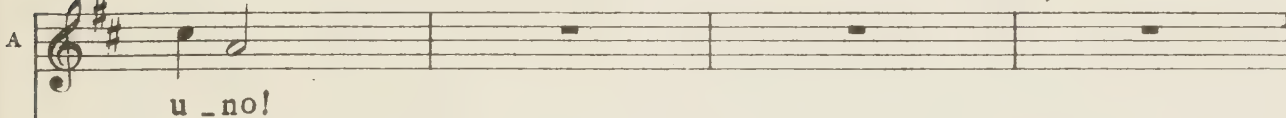
(con malizia)

1^a DAMA

(ridendo)

2^a DAMA

(dà il braccio alle due Dame ed entra nella sala)



(si chiude la porta vetrata; il Minuetto non s'ode più)



Violino Solo

MODERATO ♩ - 72

pp

Red.

tr.

TART.

(Solo) quasi a piacere .

Di - o, qual not - te stu -

movendo un poco

leggero col canto

AND^{te} SOST^{to} ♩ - 69

T

(10) - pen - - da!

(Violini)

AND^{te} SOST^{to}

pp espressivo

Red.

T

a tempo e tranquillo
(Clarinetto)

movendo
cres.

allarg.

pp *dolce espressivo*

Ed. * *Ed.* * *Ed.* *

T

dolce
O fan_ta -

(Oboe)

(Clarinetto)

Ed. * *Ed.* *

T

_si - - a, tu non a_ve-vi le - na

cres.

(Violini)

cres.:.....

T

movendo e allarg.
maggior tri - pu - dio a imma - gi - nar di

p

movendo

allarg.

T *questo!*

(Corno inglese) *p*

pp a tempo

T *Un poco Animato ♩-80*

Io non so che te-

(11) *p espressivo* *cres e*

Un poco Animato ♩-80

T *mer, nè so che*

string:

T *a tempo*

si - a tanta gio - ia e sì pie - na, on-de sgo-

mf a tempo *p*

Fin.



K

102520

K

tranquillo e sostenuto

T
_mento a contemplar m'ar - resto

tranquillo e sostenuto

p

un poco mosso

T
(12) *p* Do - ma - ni, for - se, ap - pe - na sa - rò

mp
m.s.

un poco mosso

cres. e string.

T
de - sto, sciolta fuggi - rà via la lu - sin - -

cres. e string.
m.s.

allarg.

T
- ga che dol - - ce or m'in - ca - te - na;

allarg. *p*

p *f*

T *ma che importail do-man, sia pur fu-ne - sto!*

Deciso

p

rall.

12/8

AND^{te} SOST^{to} ♩ - 60

T *Lé - - va-ti, a-ni-ma mi - - a, il*

(13)

dolce

m.d.

pp

m.s.

m.d.

m.s.

12/8

T *vol..... possen - te sfre - - na;*

cres. assai

9/8

MENO *ppp*

T *not - te, notte se - re - - ra, o di -*

MENO *ppp*

9/8

T *vi - na, di - vi - na fol - li - a.*

cres. assai

m.s.

12/8

1^o TEMPO

p

T *Di vo - li ed ar - moni - a*

m.s.

pp dolce espressivo

m.s.

12/8

T *sen - to la vi - ta pie - na...*

m.s.

cres.

m.s.

9/8

dolce tranquillo

[illegible]

pp e dolce *ril.* *a tempo*

not - te se - re - na, o di -

(Clarino) *pp* *ril.*

(Corno Inglese) *a tempo* *cres.:.....*

Ed.

T
 -vi - na, di - vi - na fol - li - a.
p *rit.* *a tempo*
dolce espress.
p col canto *p a tempo* (Corno)

un poco animato

T For - - se do_ma_ni, ap - pe - - na da - i

un poco animato

p

♬. * ♬. *

T so - gni io mi..... trar - rò,..... sa - rà sva -

p

(Clarone)

movendo e cres:.....

T - ni - to..... il fa - sci_no che

p

movendo e cres:.....

ritenendo

T
dol - - ce or m'inca - te - - na;

pp col canto

cres.

Ad. *

Mosso *ritenuto*

T
for - se il presen - te gau - dio più ritor - nar non

mozzo

(Corno) rit.

p *col canto*

UN POCO PIÙ MOSSO

T
può. Ma che im - por - ta il do -

(15)

p

T
_man, sia pur fu -

f animato e ben sostenuto

T
_ne - sto! Io t'a - - - -

animato e ben sostenuto

cres. assai

f

ad. *ad.*

T
_mo, io t'a - - - - mo un' - -

ad. *ad.*

ad. *ad.*

I? TEMPO

12/8

T - om - - - - bra è il

(16)

pp e *cres. sempre*..... *m.s.*..... 6

Red. * *Red.* *

2

T re - sto!

m.s...... *cres. assai e string.*..... *f string. sempre*.....

Red. * *Red.* *

ppp e *dolcissimo*

T Not - te, notte se - re - na, di -

(Corno Inglese) (Oboe) *pp* (Flauti)

p allarg. assai *ppp* a tempo sostenuto *m.s.*

Red. * *Red.* *

rall. *ppp.*

pp

dim. e rall. assai

P col canto

pp col canto

Tw. * *Tw.* *

-a.

(Violini)

pp a tempo *rall.*

PIÙ MOSSO

m.s.

pp e a tempo

(Arpa)

pp

(Viole)

pp

(Ardelio appare entro la sala)

(Apre cautamente la porta vetrata; torna a risentirsi il Minuetto)

I^o tempo

p

pp

(Minuetto nell'interno della sala)

TEMPO DI MINUETTO ♩ = 104

Mi per -

p

A

- met - to d'inter - rom - pere il mo - no - logo.

TART.

Signore!

p

p e cres.

Pa. *

A

Mentre là si danza in rori - do ci - ca - leccio il mi - nu - et - to,

cres. assai

mentre qui s'ef - fonde un core nel - la mezza oscurita,

f

dim.

m.s.

dim. e rall.

p

a tempo

A

di tratta-re io vi pro-met-to quel che me-glio a cuor vi

p

A

sta. Ca-pi-sco: di-te-mi che vi

TART.

Sie-te un po'...

f *p*

A

sembro un in-tri-gan-te. *Mo-re*

T

(17) No, vo-le-vo...

p

A *so-li-to!..* ma fa - rò che il pa-rer vostro si tra -

- sfor - mi in un i - stan - te. *(ironico)* Nol cre - de - te?

TART.

Chi lo

A La pre-mu - ra che di - mo - stro op-por-

T sa!

A (va a chiudere la porta vetrata)

- tu - na vi par - rà.

f

trm

trm

p

ARD. (Non s'ode più il Minuetto - Avanzandosi risoluto verso Tartini)

MODERATO $\text{♩} = 92$ *deciso, con gravità*

MODERATO $\text{♩} = 92$ *V'ho ca-*

p

Orchestra

p

A - va - to l'o-roscopo e ve - do che v'è d'uo - po

dolce ma sonoro

tr

A *un maestro di spa - da. Non*

TART. *un poco più mosso*
Di la-ti-no, piutto-sto!

f *tr* *p* *un poco più mosso* *p*

A *cre - do che si bat - ta il Falie - ro in la-*

cres. *tr*

A *- tin. Non so come v'acca - da, ma pur*

TART.

(18) *Il Falier?*

pp *p* *p* *p*

movendo *p*

A trop - po il du-el - lo è vi - cin. Di Ve-

1.^o Tempo

A - ne - zia primis - si - ma la - ma... è il ri - va -

1.^o Tempo *p* *tr*

Più mosso

A - le... Nè maggior del va - lore è la

TART. *Più mosso*

Rival?..... fosse ve-ro!

cres. assai *f* *tr*

A

fa - ma,..... poi che ho vi-sto il suo gio-co mor -

risoluto 3 3

deciso *risoluto*

A

- tal. Che pen - sa-te?

f *p*

TART. (alteramente) *Un poco sosten.*

Di Gior - gio Fa - lie - ro vor - rei

Un poco sosten.

T

pro - prio vantar-mi ri - val.

(Ardelio rimanendo un istante pensie - roso, quindi con aria grave)

f 3 *ritenuto*

ARD. *AND.^{te} SOST.^o* ♩ = 96*rit. a tempo*

AND.^{te} SOST.^o ♩ = 96 Dovrei far - vi una pre - dica, ma cui

(19) *p*

rit. a tempo

quasi a piacere

bo - no o perchè? pervoi sarebbi - nù - ti - le..... e no - iosa per

f p

AND.^{no} SOST.^{to} ♩ = 60 *p* (con aria di ammonimento)

me... Sol pen - sa - te che il vi - sci - do ver - me, per.....

AND.^{no} SOST.^{to} ♩ = 60

pp e staccato

suo mi - ra - bi - le de - stin, prima di - vien cri -

p

pp *movendo un poco*

A *- sa-li-de, leg - ge - ro, a-la - to, li - bero, di -*

movendo un poco

A *- vien far - fal - la al - fin; ma dei bru - chi al con-*

tr *p* *a tempo*

(20)

cres. assai *f* *pp a tempo*

un poco rit. *a tempo*

A *- tra - rio, pri-ma è far-fal - la d'or,.....*

un poco rit. *p a tempo e cres.*

movendo f e animato *a tempo sost.*

A *di - ven - ta poi cri - sa-li-de,*

movendo f e animato *pp a tempo sost.*

(21) PIÙ MOSSO ♩=92

(cupamente)

(mutando ra-

ver - me in - fin è l'a - mor. Via,

PIÙ MOSSO ♩=92

dim. sempre

brillante

mf

pidamente in accento brillante)

via, non po - te - te in - tender - mi, nè

cres. e string. sempre

(scherzoso)

cre - der, nè vo - ler; su via la - sciam le ciarle i-

scherzoso

p

PRESTO ♩=132

tenuta

- nu - ti - li e tor - niamo al Fa - lier.

rall.

PRESTO ♩=132

col canto

m

102520

m

TART.

ALL.^o MODERATO
(con calma sprezzante) *Recit.*

Se occorre, ebbene, provve- de -

Mosso *ALL.^o MODERATO*

col canto

a tempo

- rò. Non so - glio te - mer lar - ve la not - te, uo - mini il

p a tempo

Sostenuto (22)

dì; sen - za iat - tan - za, ma con giu - sto or -

deciso

deciso

- go - glio, pron - to a qualun - que e - ven - to ec - co - mi

deciso *f*

ARD.

Beni-si-mo pen - sa - to e me - glio e -

qui.

Un poco più mosso e animando sempre

- spresso.

(con vivacità)

A - ba - te,.....

di scherzar non vi è per-

Di scherzar non mi è per-messo, ah,ah,ah,ah,ah,ah,ah.

- mes-so.

string. sempre.....

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 144 (con accento scherzoso e spigliato)

A

Voglio pro - var do - ma - ni il tuo fio -

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 144

staccato
fp marcato *pp*

A

- retto; co - no - sco un col - po che si pa - ra in -

f p *pp*

A

- van A ca - sa tua do - mani.

f p *m. s.* *pp*

A

Il minuet - to cessa. Ami - co, a do-

fp *m.s.* *pp* *cres. assai*

A

TART. - man. (con impeto)

(23) Ma tu chi sei,..... che in a - bi - to di

mf *marcato*

T

chie - sa, par - li d'ar - mi e d'a-

sempre cres.

f e marcato m 102520 m

T *- mor? Sa - per - lo..... io*

cres. assai..... *f e marcato.....*

ARD. *p sollovoce.*

T *vo? (24)*

Zitto! vien

f m.s. pp e leggero

Rev.

A *gente. Stol-ta pre -*

T *Su, parla.*

pp

A - tesa. A-mico, a do - man.

T Ma chi sei tu?..... ri -

cres. assai

ff *m.s.*

Red. *f e marcato **

A (quasi parlato)

T No! (incalzando sempre)

- spon - di? Sa - per - lo io

f m.s. *m.s.*

Red. ** Red.* ***

A (risolutamente)

T no! no! no!

vo'; rispondi!

3 *3*

2 *4* *2* *4*

(Escono dalla sala Zuana e Giorgio, Dame, Gentiluomini.
Tutti gl'invitati si dispongono per accomiatarsi.)

ALL^{to} MODERATO

ZUANA

Buona

1^a DAMA

Buona se - ra, Zu - a - na!

se - ra! Buona se - ra!

2^a DAMA

Buona se - ra!

4 Tenori

Buona se - ra!

CAVALIERI, GENTILUOMINI

4 Bassi

Buona se - ra!

ARD. (forte, dalla balastrata verso l'esterno)

Gondole, gondole, tutte in gi-ro al-lo sca-lo-ne!

(25) *pp*

GIOR. (a Zuana)

Riu-di-re vi pia-ce, o lusi-n-ghie-ra, di

ARD

(accompagnando le Dame)

(Zuana fa segno di sì; Giorgio ordina che si ripeta la serenata. Gli invitati discendono lo scalone per montare nelle gondole.)

Pia-no,

nuo-vo la canzon?

pp *cres.*

A

pia-no, pia-no, pia-no, pia-

cres. sempre

Il ca -

A Soprani -no!

Contralti *p.* O pesca - to - re, con te scom - met - to: l'anel - lo io

Tenori *p.* O pesca - to - re, con te scommet - to: l'anel - lo io

Bassi *p.* O pesca - to - re, con te scom - met - to: l'anel - lo io

p. O pesca - to - re, con te scommet - to: l'anel - lo io

ALL^{to} MOD^{to}
pp
(Strumenti sulla scena)

Z TART. -nal di lu - mi bril - la. Ad - di - o! (sottovoce)

Si -

get - to in fon - do al ma - re. S'haitanto cuo - re da ri - pe -

get - to in fon - do al ma - re. S'haitanto cuo - re da ri - pe -

get - to in fon - do al ma - re. S'haitanto ouo - re da ri - pe -

get - to in fon - do al ma - re. S'haitanto cuo - re da ri - pe -

(a Tartini)

ARD

(accorrendo)

Par che ogni

Pronto son qui.

GIOR.

-gno - ra... (ad Ardelio)

An - diam!

p *p dolce*

-scar - lo, io che ti par - lo ti vo' spo - sar..... Per te, si -

-scar - lo, io che ti par - lo ti vo' spo - sar Per te, si -

-scar - lo, io che ti par - lo ti vo' spo - sar

-scar - lo, io che ti par - lo ti vo' spo - sar Per te, si -

p *dolce* *p*

no - ta sprizzi u - na scin - til - la. Ad -

-gno - ra, mo - ri - re è bel - lo: git - ta l'a -

-gno - ra, mo - ri - re è bel - lo: git - ta l'a -

p dolce

Per te si - gno - ra, mo - ri - re è

-gno - ra, mo - ri - re è bel - lo: git - ta l'a -

ARD. -di - o. (in cima alla scala alle Dame)

Pia - no... pia - no... co -

nel - lo, non ba - dar più, non ba - dar

nel - lo, non ba - dar più, non ba - dar

bel - lo, git - ta l'a - nel - lo, non ba - dar

nel lo, non ba - dar più, non ba - dar

p

(che è rimasto ultimo, inchinandosi a Zuana.)

A - sì... *f* (Le voci del Coro si vanno gradatamente allontanando) Anche le

più, ah..... più giù di - scen - de, ah.....

più, giù scende an - co - ra, più giù di - scen - de, tra forme or -

più, ah..... giù scende an - co - ra, più giù di - scen - de, tra forme or -

più, più giù di - scen - de,

pp

m.s. *pp* *pp*

A

ve - spe bacian la ro - sa: ba - cin le labbra

.... sempre più giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - naal

ren - de, sempre più giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - naal

ren - de, sempre più giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - naal

sempre più giù. Il pe - sca - to - re ri - tor - naal

(26)

p *pp e cres. sempre*

(baciata la mano a Zuana, discende lo scalone)

A

mie la vo - stra man.

li - do, e - cheggia il grido che sal - vo e - gli è..... Pesca - viun

li - do, e - cheggia il grido che sal - vo e - gli è..... Pesca - viun

li - do, e - cheggia il grido che sal - vo e - gli è... Pesca - viun

li - do, e - cheggia il grido che sal - vo e - gli è... Pesca - viun

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

co-re tu con l'a - nel.

co-re tu con l'a - nel.

co-re tu con l'a - nel.

co-re tu con l'a - nel.

AND^{te} ESPRESSIVO ♩-72

pp(Orchestra)

p

pp

pp e cres.

pp

pp

ZUANA (sola, assorta)

p e cres.

Ne' so - - - gni

sempre e string:.....

cres.

allarg.

lie - ti, a - ni - ma

assai

allarg.

3

dolce

mi - a, ri -

(Violini)

dim. e allarg.

3

p

- po - sa;..... tri - ste ti sveglie -

a tempo

p

pp

- ra - i forse do -

(27)

1.^o TEMPO (Il Coro deve essere molto lontano)

1^o TEMPO (Il Coro deve essere molto lontano)

Sop. - man.....

Cont. *pp* la, la, la, la,..... la, la, la, la, la, la,

Ten. *pp* la, la, la, la, la, la,

Bassi *pp* la, la, la, la, la, la,

(Orchestra) *pp*

1^o TEMPO

(Strumenti sulla scena e lontani)

[illegible]

(La tela cala lentamente, mentre da lontano giunge ancora il suono della Serenata)

la, *dim. sempre* la, *ppp* la, *ppp*

la, *ppp* la, *ppp* la, *ppp*

la, *dim. sempre* la, *ppp* la, *ppp*

la, *ppp* la, la, la, la, la, la,

6

p

dim. sempre *p*

la, la, la, *perdendosi*

la, la, la, *perdendosi*

la, la, la, *perdendosi*

la, la, la, la, la, la,

6

perdendosi

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and an orchestral section. The vocal parts are in the key of B-flat major and 4/4 time. The orchestral section includes strings, woodwinds, and brass. The score is marked with various dynamics and articulations, including 'la.', 'p', 'm.s.', 'cres. molto', 'pp', and 'ppp'. The vocal parts are marked with 'la.' and the orchestral section is marked with '(Orchestra)'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the orchestral section is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is marked with various dynamics and articulations, including 'la.', 'p', 'm.s.', 'cres. molto', 'pp', and 'ppp'. The vocal parts are marked with 'la.' and the orchestral section is marked with '(Orchestra)'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the orchestral section is written in a grand staff (treble and bass clefs).

ATTO SECONDO

91

Notte. — Giardino di casa Cornaro. A sinistra il principio di uno scalone del palazzo tutto rivestito di fiori e piante rampicanti. A destra il cancello e un sedile.

Nel fondo lunga e bassa balaustrata sotto cui scorre un rio; un altro in prospettiva, traversato da un ponticello, che unisce antiche case rovinate dal tempo. Un raggio di luna illumina parte del rio di prospetto.

Voci lontane di Gondolieri che si rispondono.

♩ = 112
ALLEGRETTO

pp

cres.

(S'alza la tela)

dim.

p (Corno)

m.d.

pp

ANDANTE MOSSO ♩ = 104

dolce

p

m.s.

p

m.s.

(Legni)

(1)

morendo

UNA VOCE LONTANA DI UN GONDOLIERE (a sinistra)

Molto sostenuto

ALLEGRETTO ♩ = 112

1.^o TEMPO

mf Oh,... oh.....

UN'ALTRA VOCE LONTANA (che risponde a destra)

Molto sostenuto Oh,... oh.....

ALLEGRETTO ♩ = 112
1.^o TEMPO

mf *pp* *rall.* *pp*

pp *cres.* *dim.* (Corno)

(L'abate Ardelio e Giorgio con maschera sul volto passano in una gondola ed entrano dal cancello seguiti da due Gondolieri)

AND.^{no} MOSSO ♩ = 104

1.^o TEMPO
m.d.

pp *m.s.* *pp* *m.s.*

pp *m.s.*

(Legni)

(2)

pp

morendo

Ba.

UNA VOCE DI UN GONDOLIERE (più vicina)

Molto sostenuto

ANDANTE ♩ = 100

Molto sostenuto *ANDANTE* ♩ = 100



mf Oh,.... oh,....

UN' ALTRA (che risponde)

Molto sostenuto

Oh,.... oh.....

rall.

ANDANTE ♩ = 100

mus. score for the first system of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked "rall." and "ANDANTE" with a tempo of 100. The first system shows the piano introduction with dynamics like *mf* and *pp*. The second system continues the introduction with a *pp* dynamic. The third system shows the introduction with a *pp* dynamic and a *m.d.* (moderato) dynamic. The fourth system shows the introduction with a *pp* dynamic and a *m.d.* (moderato) dynamic.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. Below the title, there are two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music consists of a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

[illegible]

(Flauti)

p

p

dolce

m.s.

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 120

ARDELIO RECIT.^o

p

Io non so pro-prio come mai si di - a.....certa gente che

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 120

Molto mosso

a tempo

A gon-go - la u - sur - pan - do il mestier del - la spi - a.

GIORGIO

p

Molto mosso

a tempo


Me-glio co-


p

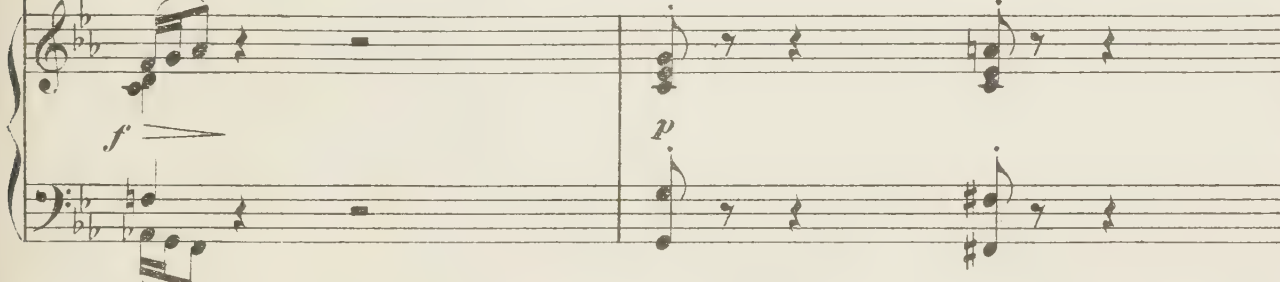
A 
 Ma quando della fortuna altrui cer-to sa-re-te, la ven-

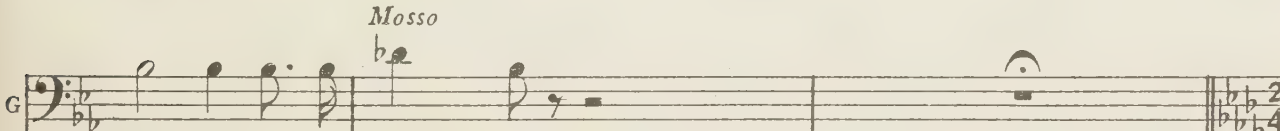
G 
 - sì; meglio sa-per...

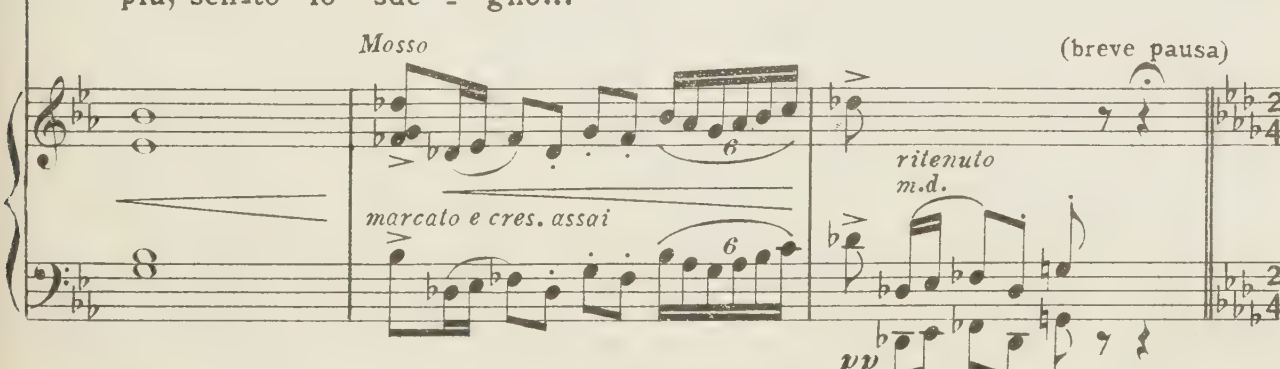

 p

A *RECIT.^o* 
 -det-ta, io domando, potrà d'a-more estinguere la se-te?

G 
 Amor non sento


 f *p*

G *Mosso* 
 più, sen-to lo sde-gno...


 Mosso *marcato e cres. assai* *6* *ritenuto m.d.* *(breve pausa)* *pp*

ARD. *ANDANTE* ♩ = 80

ANDANTE ♩ = 80

In gondola atten-

pp

La *

A

- de - te, taci-ti, a - scosi, il convenu-to se - gno...

GIOR.

ben declamato *AND.^{te} SOST.^{lo}* ♩ = 66

Ciechi noi fummo,

AND.^{te} SOST.^{lo} ♩ = 66

dim. *p*

G

il Car-di - na - le ed i - o: *f* ei trop-po

cres. assai

animando e cres.

G san - to ed io troppode - vo - to; (3) al - l'uno e al-

pp *animando e cres.*

*Pa **

G - l'al - tro e - ra il so - spet - toi - gno - to, ed or per

p *cres. e allarg.*

a piena voce

ARD.

ritenuto (4) *a tempo e p movendo*

G Spi - ar - ci..... alcun po-

que - sto ci pu - ni - sce Id - di - o.

f *ritenuto* *pp a tempo e movendo*

A - trà in questa oscu - ri - tà.

con accento doloroso

dim.

*Pa **

$\text{♩} = 50$
LARGHETTO

movendo

rit.

a tempo

G *fol - le,..... o primo ed ul - timo amor mi - o, dal fu - nesto incan -*

LARGHETTO $\text{♩} = 50$

p e legato *col canto* *a tempo* *pp*

assai stent.

a tempo

G *- te - simo i - o mi scuoto;*

cres. *assai stent.* *ff a tempo* *cupo* *ppp*

p con voce cupa

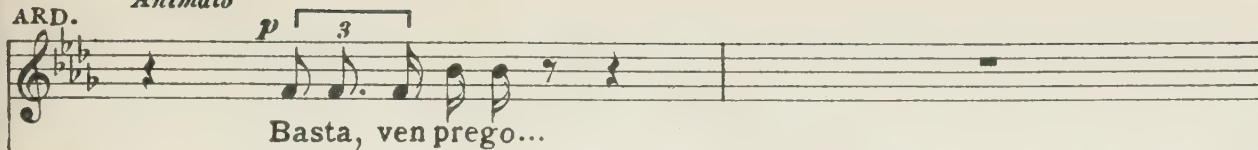
G *te - ne - bra è in - torno a me, te - nebra e*

p dolce

G *vu - - to,..... dove ardea tanta fè,..... tanto de -*

sostenuto *f* *p*

e 102520 *e* *Ca **

ARD. *Animato**p*

- sì - o.

Ma di que - st'oc - chi non ve - dre - - te il

(5) *Animato**p espressivo**stentate*

pian - to,

voi non go - dre - te, no,..... del mio do -

*cres.**stentate**allarg. assai*

- lo - re,

voi che il cor d'un le - a - le a - ve - te infran - to,.....

*cres.**mosso e cres. sempre**allarg. assai*

e

102520

e

Pa

*

ARD. *a tempo* *affrett. molto*
(con agitazione)

Ba-sta, ven

.... non go-dre - te, no, del mio do - lo - re!

a tempo *f* *sentilo* *affrett. molto*.....

Pia. * *Pia.* *

assai mosso *a tempo*

pre-go, o adesso per-do la cal-ma io stes-so.

(interrotto da un nodo di pianto, prosegue senza badare ad Ardelio)

pp Pri - a chesia col - to del de..

assai mosso (Oboi) *dim.* *pp m.s.* *a tempo* *m.s.*

Pia. * *Pia.* * *Pia.* * *Pia.* *

Opp.

- litto il fiore avvelera - to, io di strappar mi van - to

(Clar.) *m.s.* *m.s.* *cres. assai*.....

Pia. * *Pia.* *

molto sostenuto

G

al - l'un la vi - ta, al - l'al-tra l'onor.....

molto sostenuto

ff *sentito*

m.s. *sentito*

ff

ARD.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

f Gior-gio, Giorgio, che - tate-vi.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

ff *Presto e marcato*

pp

(con voce repressa)

G

p Trop-po... è ve-ro... lo so...

rall. sempre

G

Tranquilla - men - te l'attimo su - pre - mo aspette -

rall. sempre

(reprimendosi a forza, siede nel massimo abbattimento)

G

- rò.

(7) *a tempo*

P espressivo

pp cres. e animando

rit.

ARD. *RECIT.^{no}* *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 112

Sta ben, sta ben; ma, con vo - stra li - cenza, io qui co - mando a.

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 112

pp

p

(cupo)

A

- desso. Voi siete la ven - det - - - ta, io la pru -

sentito m.d.

pp

pp

mozzo

A

-den - - - za, e d'obbe - dirmi a-ve-te già pro -

pp *mozzo* *pp*

A

-mes - so. (con voce bassa)

GIOR.

p Zit - to...

(8) (Legni) 3 3

pp movendo sempre e cres:.....

3 3 3 3

G

qual - cu - no o - do ve - nir...

ALL. MOSSO ♩ = 138

m.s.
pp e leggere
ALL. MOSSO ♩ = 138

G

m'in-vade una fu-ria male-

ARD.

Cal - ma o il nostro edi - ficio a un trat-to cade: io la pru-

-dettal

1.^o Tempo

(cupo)

-den - - - za son, voi la ven - det - - -

(9)

1.^o Tempo

ANDANTE ♩ = 100 (Giorgio ed Ardelio si nascondono fra gli alberi spiando)

A

- ta.

ANDANTE ♩ = 100

pp

m.d.

p

(Flauti)

p

p

ZUANA (Spuntano dal palazzo Tartini e Zuana. Il Tartini ha nelle mani una lettera)

Una paro - la, a -

dolce

AND^{no} MOSSO ♩ = 104

AND^{no} MOSSO ♩ = 100

pp *p*

6 *6*

3 *3*

-scol - ta-mi: nutrian-co-ra il so -

3 *3* *3* *3*

-spet - to che scri-ves-si io me - de-si-ma dell'in-vi-to il bi -

6

3 *3*

-gliet - to?

TART. con semplicità

Oh quel che vo - glio, la-scia-mi cre-der, Zu -

m.s. *p* *m.s.*

Tw. * *Tw.* *

Z An - cor du - bi - ti tu?
 T - a - na. Cer - tis - si - mo non
 (Legni) *pp*

Z Ma co - me!
 T son del ca - ro er - ror.
 (10) *m.s.* *cres. molto* *p* *6* *p*

Z A - dunque im - ma - gi - ni ch'io sia tan - to im - mo -
 6 6

z *de sta da com bi nar due let te re?...*

ARD. (Ardelio e Giorgio tra loro, piano, nascosti)
pp
O sbaglio, o si bis tic cia no. Han comincia to

TART.
Oh, du e?!

p
Leg. *

(Zuana mostrando l'altra lettera)

z *Sì, que sta e que sta. L'u na chie de il col*

A *pre sto!*

GIOR. *pp*
Ah se sa pe ste, Ar de lio, che tor men to è mai

(Legni)
m.s.
p
pp
Leg. *

Z *- lo - quio...*
 A *Non si facciau no scanda lo.*
 TART.
 G *E la mia*
que - sto! Io non mi reg - go
 (11)
 m.s.
 pp

Z *L'al - tra*
 A *No, no, pri - ma a - scol - tia - mo - li;*
 T *fir - ma è qui!*
 G *più!..*
 m.s.
 pp

Z pen - de a con - ce - der - lo.
 A ce.lia.mo.ci laggiù.
 T Ed è in tuo

pp

Z Sì!
 T no - me? Via, con - fes - sa, via, con -

m. s. *Pun poco animato*
dolce e sentito

Confessa-ti tu, bel signor, piut_tos_to. È tuo questo ca-
_fessa.

cres.

Ma... pa_re; e ad o_gri co_sto vo'scoprire il fal-
_ratte_re?

(12) *pp* *m.s.* *p* *pp*

Ma...
_sa_rio. Poi que_sto è tu_o?

m.s.

par... Che rabbia! che rabbia! De-vi

Via, con-fes - sa, via con-fes-sa.

P animato

dolce e sentito

cres. e

ANDANTE ♩ = 72

tu confessar.

(costringendo dolcemente Zuana a sedere)

P insinuante

(13)

ANDANTE ♩ = 72

O - ra, fe-li-ce, im-

movendo.....

f

p

un poco sostenuto

P a tempo espressivo

me - mo-re l'er - ro - re io be - ne - di - co; se

p *ritenuto*

T l'o - pra è du - no spi - ri - to e - - gli è spi - ri - to a -

animato *p* *p e ritenuto*

a tempo

T - mi - co; te trop - po o - ne - sta e ti - mida,

a tempo *p e cres. sempre...*

ritenuto *p Molto Animato*

T me d'in - cer - tez - ze pien vol - le a - iu - tar l'in

ritenuto *p* *Molto Animato*

ZUANA

f *pp assai sostenuto* *p* *Fi - no a*

T - co - gni - to, sia ce - leste o ter - ren.....

f *pp assai sostenuto* *p a tempo e movendo*

AND^{no} MOSSO ♩ = 92

che la men - te in - gom - - bra l'in - so -

AND^{no} MOSSO ♩ = 92

pp

- lu - bi - le mi - - ster, tremo, e

pp

pp

cres: dim.

par - mi di ve - der qual - che - dun che spi - a nell' -

p Molto Sostenuto e Cantabile

- om - bra. Ma se tu mi sei d'ac -

Molto Sostenuto e Cantabile

(14) *pp*

p

(Corno)

p *pp*

z

- can - to, se col mio cuor..... bat-te il tuo

z

cuor..... io non so più d'a-ver mai

cres. e animato *p e rall.*

rall. *p*

cres. e animato *p*

z

pian-to e sor-ri-do al mio ti-mor.

assai ritenuto *pp.* *lento* *Un poco più Mosso* ♩ = 84

TART. *dolce* 2 3

a tempo (15) 3 3

col canto *p* *p* *Un poco più Mosso*

T

- cet - to, m'abban-do-no..... all' av - ve

p 3 3

p 3 3

Fin. *

p *molto espressivo allarg. assai*

rall.

T *- nir..... or che d'e - sta - si lan -*

movendo e cres. assai

allarg. assai

p *3 3 3 rall. 3* *pp*

Fin. *

cres. assai

T *- guir..... t'ho sen - ti - ta sul mio*

3 3

cres. assai.....

a tempo e molto animato

T *pet - to. (16) Il ne - mi - co i - gno - to*

animato *3 3*

f *m.s.* *a tempo e molto animato* *animato*

T *ven - ga, gui - di ei stes - so..... il mio ri -*

p *3 3*

p *molto espressivo allarg. assai*

rall.

movendo e cres. assai

p *3* *3* *3* *rall.* *3* *allarg. assai* *pp*

val,..... pur ch'io go - da an - co - ra eot.

p

cres. molto.

Mosso *3* *3* *3* *3*

pp e leggero

ten - ga u - na se -

2 *rall.* *pp a tempo* *rall. assai*

rall. *pp a tempo* *(Arpa)* *6* *8* *6* *m.s. rall. assai*

- ra, u - na se - ra a que - sta e

ZUANA *AND.^{no} MOSSO* $\text{♩} = 104$

3 *4*

Riflet.tiamoun po-co; a - scol - ta, il fal.

(sta per abbracciare Zuana; ella si alza svincolandosi)

3 *4*

gual. *AND.^{no} MOSSO* $\text{♩} = 104$

pp *6* *p* *6* *6*

Z *- sa - rio chi sa - rà?*
 T *con semplicità*
 Var - ri - a me - glio in ve - ri - tà
 p *m.s.* *pp* *pp*

Z *Di', l'a - ba - te Ar -*
 di pen - sar - ci un' al - tra vol - ta.
 (Legni) *tr*
 pp

Z *- de - lio... E - gli e for - se il tra - di -*
 T *Co - mel*
 (17)
 m.s. *cres. molto* *pp* *p*

Z
 T
 Tu ca.lunnii, o ca - ra, il no-me del l'a-mi-co mio mi-
 (6)

(nel fondo s'intravedono Giorgio ed Ardelio)

Z
 T
 Giorgio, a - dun - que!.. ah! Giorgio...io
 -glier.
 p m.s.
 * *

Z
 T
 tremo... Vio-lento e fie - ro e - gli è...
 E sia pur; fra Giorgio e
 (Legni)
 pp

T me tan-to più c'in-ten-de-re-mo. Il Fa-lier, lo

(18)

p dolce e sentito

ZUANA

Oh qual brivido mi

T so, m'abborre; ed io l'o-dio del par.

Una voce lontana di un gondoliere a sinistra

Oh,.....

Un poco Sostenuto come la prima volta

cres. e movendo mf

z scorre nelle vene al tuo parlar!

oh.....

(Un'altra voce più lontana che risponde a destra)

Oh,..... oh,.....

rall.

pp

rall.

TART.

MODERATO *dolcemente*

Non voglio più sen-tir presagi oscu-ri; sa-rò sa-vio do-

MODERATO

pp e legato

man, or son gio-con do. Se il lu-si-

(19)

*pp a tempo**rall.**Ad.*

-on, l'il-lu-si-on per-du-ri; io non so conce-

*ritenuto**a tempo**movendo**Ad.**Ad.*

-pir..... più fervente de-sir..... nè più pro-

*cres. assai**allarg. e cres. assai**sostenuto*

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 60 dolce ed espress.

T
_fon - do. Fi - no a che l'a - mor tuo so - a - ve

pp

T
du - ri, fi - no a che du - ri l'a - mor mio pro -

T
- fon - - do, ba - ci su que - ste

cres. assai e movendo . . . m. s. dolce a tempo movendo

pp

T
lab - bra, e non pa - ro - le e - sul -

affrett.

T

- tan - do tro - var l'a - ni - ma vuo -

f sostenuto

f e movendo

allarg.

ZUANA

dolce

Il mio bal - do si - gnor mi ras - si -

T

- le,

(20)

pp

m.s. movendo

m.s. a tempo

pp

Z

- cu - - ri men - - tre che il

m.s.

vi - so sul suo pet - to a - scon - do; non s'an.

p

m.s. animando

a tempo *movendo* *animato e affrett.*

-go - scia la men - te, il cuor non duo - le men - tre

TART.

ba - ci su que - ste lab - bra e non pa -

f a tempo *movendo* *animato e affrett.*

ba - ci, men - tre ba - ci ti dò, più che pa -

dim. 3

- ro - le, e - sul - tan - do, tro - var l'a - ni - ma

dim. 3

8^a sopra

f sostenuto *dim.*

allarg.

Z *_ro - - - - - _le*

T *vu - - - - - _le*

Legni (Flauti) (Clarineti)

p

(21)

(Violini) *pp cantabile*

m.s. *allarg.* *a tempo pp* *dolcissimo*

Ed. *

Z *p3*

Presso a te ri_vi - ver qui mi par

T *p3*

Se co - si mai più do_vrò go -

(Violoncelli)

Ed. * *Ed.* * *Ed.* *

f e animato

nel so_por io vis_si fi_no ad or, ma desta al tuo re_

_der qual te_sor quest'o_ra ser_be_

Red. *f e animato* *Red.*

dolciss. *pp* *3* *a tempo* *3* *rall. assai*

_spir vogl'io con te gio_ir, al_tro non so che tua sa_

_rà, me_mo_re il mio pen_sier, finquan_do il cor pal_pi_te_

ppp *pp* *dolciss.* *a tempo* *3* *P* *rall. assai*

a tempo
pp
dim. sempre
 Z *rò,.....* sem - pre co -
 T *pp*
dim. sempre
rà,..... pal - pi - te -
pp
a tempo
p
dim.
sentito
ad. * *ad.*

(Mentre Zuana e il Tartini si abbracciano, irrompe sulla scena Giorgio trattenuto da Ardelio)

Z *si.....*
 T *rà.....*
 GIOR.
 REC: *(dal fondo)*
quasi portato
 In van regger ten - ta - te un fu - ri -
dim. sempre
pp
dim. sempre
 (Timpani)

Z Ah!

T Chi s'a-

G _bon-do!

ALL.^o AGITATO ♩=152

ARD.

Via, qui

T _van-za?

G (a Tartini)

Te _ me _ ra _ rio!

dim.

A sia-mo nel giar-din d'un' E - mi - nen - za; per voi

p

p

A

stes - si pru - den - za, e per la

un poco sostenuto

A

da - ma un po' di cor - te - si - a.

(sguainando la spada)

GIOR.

Per la da - ma lo

un poco sostenuto

(22)

mf

TART.

(piano a Zuana)

Lasciaci,

a tempo

G

sprez-zo, e per voi que - sta spa - da.

a tempo

ZUANA

dim.

Ah no, non è pos - si - bi - le chio ti la - sci co -

va!

dim. *p*

(a Giorgio)

- si. Gior - gio, mi - naccia, in - sul - ta - mi, io

deciso

re - - - sto qui.

GIOR.

(23)

Per - -

Violini

(Violini 2ⁱ)(Violini 1ⁱ)

f *deciso*

Pri - ma a - scol - ta - mi.
 - fi - da!

(Violini 2ⁱ)
 (Violini 4ⁱ)

f e marcato

ALL. MODERATO ♩ = 126

ben declamato

Nuo - ve men - zo - gne hai tu che im - ma - co - la - ta

ALL. MODERATO ♩ = 126

mf

pro - vi - no la tua vir - tù? Puoi

cres. . .

mf

H 102520 H

G

dir - mi che m'in - gan - na - no gli oc - chi,

cres.

3

G

e che fol - le io son? o scroc -

cres. sempre

3

Ad.

G

- car con le la - gri - me cre - di il per -

cres. sempre

3

G

don? Ma gli oc - chi or - mai schiu - de - a - mi l'ob -

pp animato e cres. sempre.....

pp animato e cres. sempre.....

Ad.

H 102520 H

G

bro - brio del tuo co - re;
cres. assai

G

(24) *ta - ci; non vi - li - pen - der - ti*
len. mosso

f col canto *mosso* *f affrettando sempre*

ZUANA

(con voce repressa)
ten.
Quel - lo che vo - glio

men - ten - do an - cor.
pp a tempo e mosso

col canto *p*

Z

dir - ti, o Giorgio, è que - sto: men -

AGITATO $\text{♩} = 100$ *con agitazione e ben declamato*

z *ti* quan - d'al - tri di men - tir m'in -

AGITATO $\text{♩} = 100$

(25) *pp*

z - po - se, sol - tan - to il lab - bro..... all' a - mor

cres. e movendo

z tuo fu - ne - sto,..... per ob - be -

cres. molto

z - dir..... al Car - di - nal, ri - spo - se.

senza rall.

MENO MÓSSO E CANTABILE $\text{♩} = 72$

(26) Io col - pe - vo - le son per - ché spe -

- ra - i d'a - mar co - lu - i

che non a - ve - voe - let - to; son rea per - ché

vol - li ta - ce - re as - sa - i,.....

..... per - ché vol - li ag - ghiac - ciar il cor nel

cres. assai. *dim.*

(27)

Cantabile espressivo

pet - to. Ma que - sti le ca - te - ne do - lo -

p

- ro - - se sciol - - se e de - -

p

(28)

Mosso *molto animato*

stom - mi au - na no - vel - la vi - ta. Men - ti quan -

Mosso

cres. molto *sentito* *molto animato*

d'al - tri..... di men - tir..... m'im - po - se,

sentito

o - ra non men - to più;..... l'a - mo:

cres. assai..... *f* *affrettando sempre . . .*


ALL^o MOSSO ♩ = 138

7. 
 è fi - ni - ta.


GIOR.

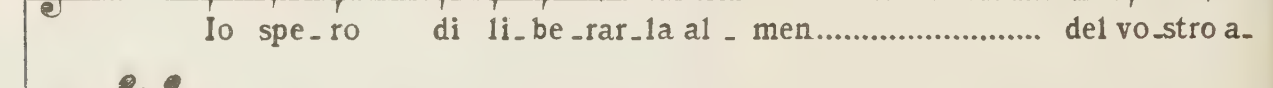

 E co - sì spe - ri di sal -

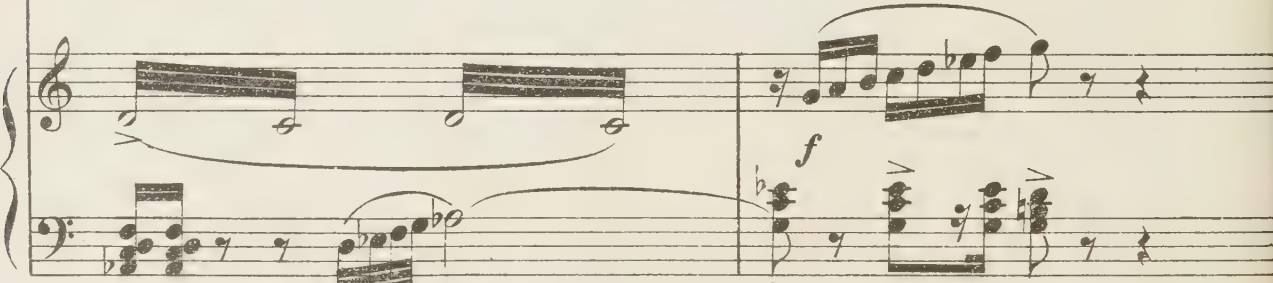
ALL^o MOSSO ♩ = 138


 ff fp

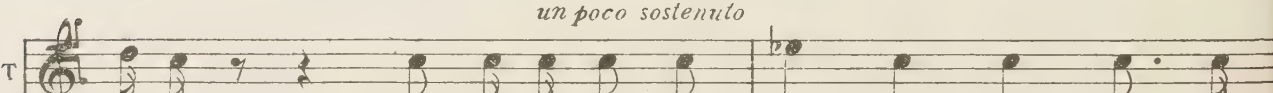
TART. (frenandosi a stento)


 Io spe - ro di li - be - rar - la al - men..... del vo - stro a -


 - var - lo?


 f

un poco sostenuto


 -spet - to. Sem - pre, do - vunque a vo - i, Gior - gio Fa -


 f pp un poco sostenuto

T
_lie - ro, la pro - va d'ar - mi vo - len - tier pro -

ZUANA (al Tartini)
(29) No, tu non u - sci - ra - i con quel fu -

T
_met - to.

a tempo

fp

Z
_ren - te....

GIOR.
Ah, per la mor - te, lo di - fen - de an -

slentate

ben declamato

G *-co-ra!... Eb - ben, tu lo ve - drai, langui-da -*

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 84$

ff *fp*

marcato

G *-men-te boc - cheg - gia - re al tuo piè, bel - la si -*

cres. *cres. assai*

incalzando

G *-gnora; spi - rar tu lo ve - drai come un vi -*

f *fp*

G *-gliacco rim - pian - gen - do l'a - mor che tu gli*

cres. *cres. assai*

TART. *MOSSO*

Vuo - ta - te pur de' ro - do - mon - ti il

da - vi...

(30) *MOSSO*

f *movendo*

sac - co: v'a - spet - to in guar - dia..... già da un

p e movendo sempre.

ARD.

Bra - vi!

pez - zo.

cres. e string.

ALL.^o E DECISO ♩ = 138

(Corni)

First system of the musical score. The piano part is in 2/4 time, marked *mf marcato*. The horn part is marked with a *3* (triple) and features a melodic line with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The piano part continues with a rhythmic pattern. The horn part continues with a melodic line, marked with a *3* (triple). The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score, starting with measure 31. The piano part is marked *pp e cres. sempre*. The woodwind part (labeled (Legni)) features a melodic line with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The piano part is marked *f m. d.*. The woodwind part (labeled (Legni)) continues with a melodic line. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the musical score. The piano part is marked *stringendo e cres. assai*. The woodwind part (labeled (Legni)) continues with a melodic line. The key signature remains two sharps.

ANDANTE MOSSO

ZUANA (vedendo Giorgio ferito)

Ah!

(cadendo)

GIOR.

Qui... fe-ri-to io son...

A -

ANDANTE MOSSO

*fpp**p**m. d.*

ARD.

A - mi - co,

- iu - to!...

A - iu - to!..

*p**p*

(♫) ALLEGRETTO AGITATO ♩ = 132

pp (ai Gondolieri)

ec-co-mi....

O - là,

ve-ni-te a -

ALLEGRETTO AGITATO ♩ = 132

ppp

(♫) N.B. Tutta questa scena dovrà essere cantata estremamente piano quasi parlata.

r

102520

r

A *-van-ti.*
 TART. *pp* (sopraggiungono due Gondolieri)
 Ahi - - mè, quel che ho vo - lu - to schi -

(piano e concitato ai due Gondolieri che escono, il primo dal cancello, il secondo dal palazzo)
 A *pp*
 Tu, cor-ri per un medi-co;
 T *3*
 A var si compie già!
 (32)
 p

A *3*
 tu, presto va, sveglia il Cardi - nal: io
cres.

ZUANA

pp

Soc -

con l'a - mi - co mo - ri - bon - do re - sto.

pp

-cor - so! soc - cor - so!

(sempre pianissimo) (al Tartini)

Che val! È spe -

M.S. *cres.*

(33)

-di - to. Il mio col - po, te l'ho det - to, non per -

pp

A

- do - na. C'è lì la sua gondo-la;

cres. *pp*

3

A

via, tu sei costretto a ru - barglie-la.

(34)

cres.

A

Sì.

TART.

Io?

(Legni)

A

To - gli di pe - so la gen - til Zu - a - na,

pp

m.s. p e cres. sempre

A

pre - sto, pre - sto in gondo - la. Va'!

(35) *pp e cres. sempre.*

ZUANA

pp

Fuggir?!..

A

va'!

TART. *sempre piano*

Zu - a - na mi - - - - a!

cres. assai.

fp

p

(quasi parlato)

(Nessuno risponde. Zuana atter-

Z Mor-rà?

A Su-bi-to; è va-na l'e-si - tan - za.

(36)

pp

rita si gitta nelle braccia del Tartini)

Z Ah! dal luo-go fu - nesto allon - ta-na-mi... (ad Ardelio)

TART. Vie - ni... Ad -

p

ARD. (Il Tartini fugge via dal cancello con Zuana, ch'egli avvolge nel proprio manto)

Va'... pre - sto!...

(quasi parlato)

T - di - ol...

pp
m.d.

pp

A

Va'

cres.

m.s.

p

A

fug .. gi.

(37)

pp

p e cres.

m.d.

m.s.

ppp

m.s.

dim.

ARD.

ANDANTE (con accento grave e sinistro avvicinandosi a Giorgio)

Ed o-ra a noi..... Gior_gio Fa-

(38)

ppp

f

A

lie .. ro,..... io sono il confes - so - re de_gli a-go-niz -

f

p e cres.

12/8

12/8

12/8

AND^{te} SOST^{to} ♩ - 60

A

12/8

-zan - ti.

ff

marcato

A

12/8

cres. assai

GIOR.

P e con voce soffocata

Salva l'anima mia... Dammi..... il per..

P espressivo

m.s. P e ben marcate le terzine

p

ARD.

l tuoi pec - ca - ti son sì ne - rie

- do - no...

p

p espressivo

cres.

A tan - ti..... che trovar gra - zia.....più non puoi nel

animando

f e ben accentato

marcato

A cie - lo. Io l'incom - ben - te e - terni.

cres. molto

f

K 102520 K

A

-tà..... ti sve - - lo.

(39)

f marcato e xilenuto

ff a tempo e marcato

A

GIOR.

p *2* *2* *2*

Tut-ti.....gli a - ve - ri mie - i dono.....al - la

espress.
p

p
m.s.

p

ARD.

(con ironia)

Faustopensiero!

Chiesa...

O pa - dre..... il pen-ti -

*pp**espressivo**p**p**p*

Il piattello del mal

trop - po gia

mento...

*pp**pp*

pe - sa,

il piattello del ben

si scaglia al

Fin.

K

102520

K

ben accentato

ven - to. Ter - ri - bil

P e cres. sempre

fiam - ma, ter - ri - bi - le

f marcato

ge - lo: io l'incom - ben - te e - terni -

cres sempre

2^f

-tà ti sve - lo.

(40)

marcato e ritenuto

ff a tempo e marcato

GIOR. (supplichevole)

Chie - do per - do - no a te, Zu -

pp m.s.

- a - na... Chiedo per - do - no al Car - di -

pp e sentito il basso

quasi parlato

- nal... Tu pur... tu pure, o Tarti - ni, per -

m.s.

Non ve - do l'u - ti - li - tà di si - mi - li pre -

do - na - mi...

p

(41) (risoluto)

mu - re: tut - ti nel - l'in - fer -

pp

nal per - pe - tuo

fo - co v'in - con - tre - re - te

Ped.



A

tut - - ti a di - spu - tar fra

4

A

po - - co . Ter - ri - - bil

ben accentato

P e cres. sempre

A

fiam - - ma , ter - ri - - bi - le

A

ge - lo : lo l'incom - ben - - te e - terni -

marcato

animato

f

A

f *>*

-tà ti sve - - lo.

(42)

marcato e ritenuto *ff a tempo e marcato*

(tentando di sollevarsi)

GIOR.

f Ma chi sei tu?... Tre - men - da vi -

Mosso e string.

G

-sione! Io di - spe - ra - to nuo - io!..

ff Mosso e string.

ARD.

*un poco Sostenuto e ben declamato**f*

O morte a - mi - ca,..... per met - ti

*ff e deciso**f col canto*
(Timpani)*Pun poco Sostenuto*

sol..... che in tal con - fu - sio - ne un demo - ne l'as -

f Allegro

- sol - - - va e bene - di -

*Allegro**f**f**m. s.*

Ped.

*

Ped.

*

A *- ca .* (con voce soffocata) *Ah tu la*

GIOR.

(43) *Zu_a - na!... Zu_a - na!...*

fpp

And^{te} Sost^{to} quasi a piacere e ben declamato

A *chiami?! Ebben, ritar - da un so - lo i -*

And^{te} Sost^{to}

ff

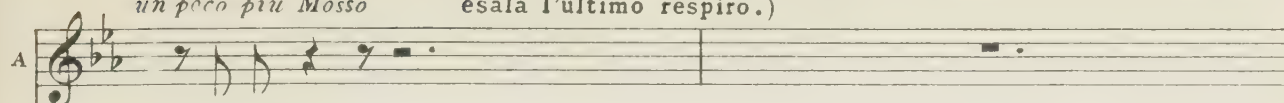
Rev. * *Rev.* *

A *- stan - te, o a - mi - ca mor - - te.*

Rev. *

1^o Tempo
un poco più Mosso

(Una gondola attraversa il rio con Zuana e Tartini strettamente
abbracciati - Un raggio lunare la illumina - Giorgio a tal vista
esala l'ultimo respiro.)



Guarda!...

(44)

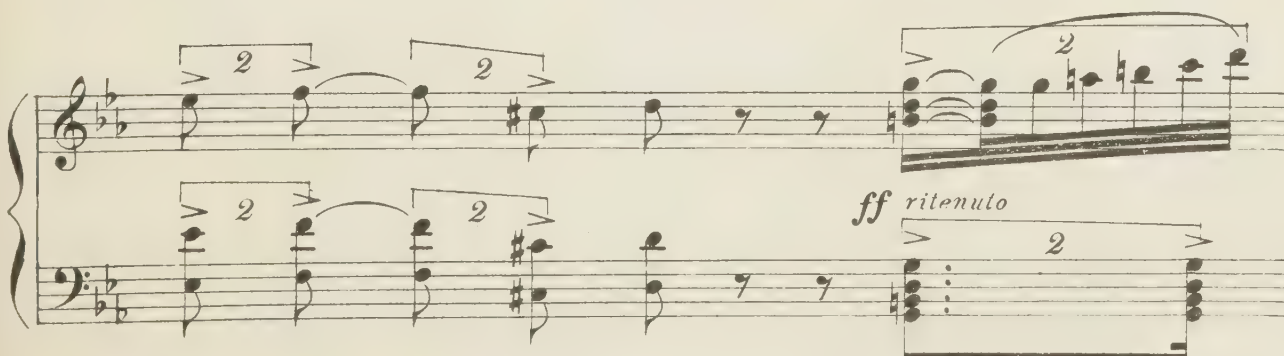
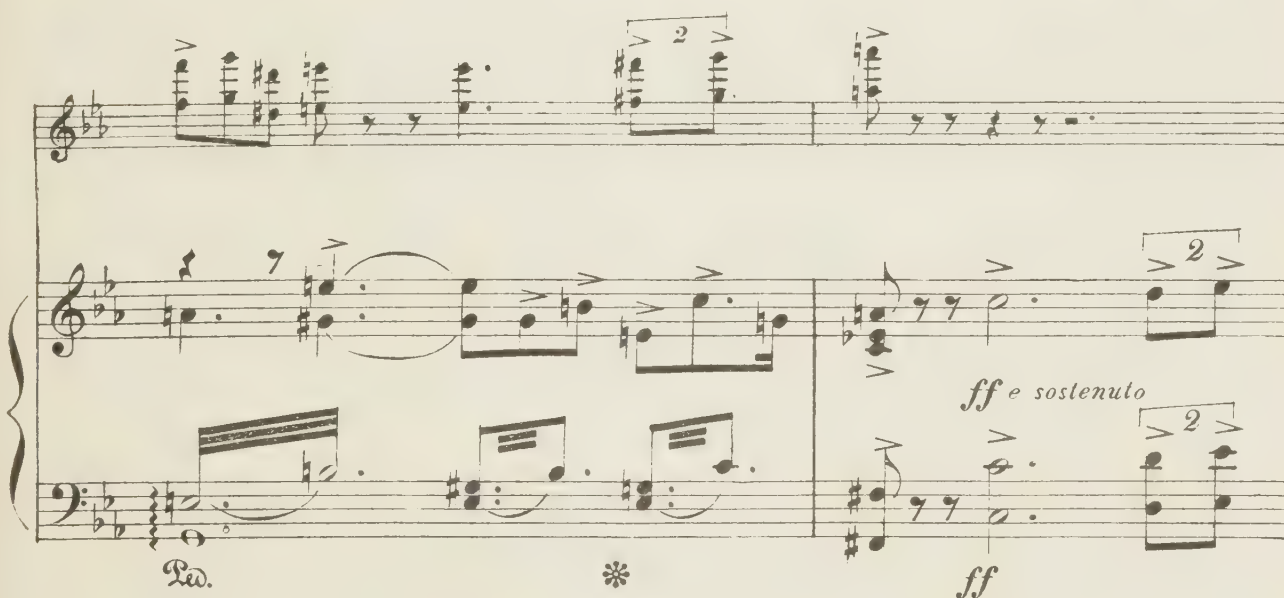
(Violini)



1^o Tempo
un poco più Mosso

(Corni e Tromboni 8^{va} sotto)

(Trombe)



Archi

ff a tempo

(cala la tela)

ff a tempo

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line for strings. The middle and bottom staves are a grand staff for piano accompaniment, featuring dense chords and arpeggiated figures. The tempo and dynamics are marked as *ff a tempo*. A stage direction "(cala la tela)" is written above the piano part.

This system continues the musical material from the first system, with the same three-staff layout and *ff a tempo* marking.

molto mosso

secche

This system concludes the page. The tempo changes to *molto mosso*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and the instruction *secche* (dry), with a fermata over the final notes.

ATTO TERZO

Esterno della Chiesa inferiore nel convento di Assisi. A destra un pozzo. - È l'alba.

♩ = 72
AND.^{te} SOSTENUTO

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *ppp*, *P espress.*, *pp*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*, *cres.*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *molto accel.*, *f*, *tr*, *rall.*.

a tempo un poco più sost^o

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *p e lente le terzine*, *p*. Includes trills (*tr.*) and asterisks (*).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cres.*, *cres.*, *p*. Includes trills (*tr.*) and asterisks (*).

I.^o Tempo

ppp *p espress.*

cres.

cres. molto e accel.:..... *f* *tr* *tr rall.*

(S'alza la tela)
a tempo un poco più sost.^o

(1) *p*

cres. *p* *pp* *rall.:.....*

LARGO $\text{♩} = 88$
Violino solo

ppp ed espress.

sempre pp

ppp

rall:.....

I.^o TEMPO *Ben sost.^o*

(Zuana sola, seduta sui gradini del pozzo)

ppp

Red.

m

102520

m

Red.

Red.

ZUANA

Chi mi ve-des - se in que - sto

(2)

rall. *p* *a tempo* *ben sost.^o*

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

chio - stro sfi-ni - ta, mi - se-ra, nel

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.d.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

fan - go,

pp *mosso e cresc.*

p

a tempo e ben sost.

z 

chi mi vedes-se or chemi pro-stro sul terren nu-do e

a tempo e ben sost.
pp m.s.

La. * *La.* * *La.* * *La.* *

z 

pre-go e pian-go; di-te, chi ma-i,

cres.
m.s.

La. * *La.* * *La.* *

z 

chi mai potri-a Zu-a-na, Zu-a-na in

m.s.
cres.

La. * *La.* * *La.* *

a tempo e tranquillo

me rav - vi - sar più?

PPP a tempo e tranquillo

m. s.

Red. * *Red.* * *Red.* *

Dio, dell'immen - sa an - go - scia mi - a mi - se - ri -

m. s. *m. s.* *m. s.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

(s'inginocchia)

- cor - dia a - ver dei tu.

m. s. *m. s.* *movendo*

Red. * *Red.* * *Red.* *

m 102520 *m*

ANDANTE $\text{♩} = 60$ molto espressivo e con fervore

(3) Ma - dre del ciel, que - st'or - fa - na pro - teg - gi.....

ANDANTE $\text{♩} = 60$ molto espressivo e con fervore

pp a tempo e legato

..... ab - ban - do - na - ta nel - la sua scia -

pp

- gu - ra; tu che nel cor mi leg - gi,

animato

mf animato

man - da il tuo lume in questa not - te o - scu - ra;.....

mf

dim.

3

I.º Tempo

pp dammi tu la pa - ro-la ir-re-si - sti - bi-le,

PPP e ben legato

I.º Tempo

cres. del - lo spi - ri - to mio la neb-bia sgom - bra;

cres. molto sost.º

cres.

cres. molto sost.º

(Si apre la porta della Chiesa: nell'interno fioco chiarore di ceri.)

(Dalla scala di fondo discendono silenziosamente i Frati in due file ed entrano nella Chiesa.)

Mosso

f Ma - dre, Ma - dre,

f Mosso

dolce

l'o - ra è ter - ri - bi-le, non ne-gar - mi.....

PPP a tempo

p

dim. e rall. sempre

..... il tuo lu - me in co-tan - t'om - bra,

dim. e rall. sempre

I.^o Tempo

in co-tan - t'om - bra.

ARDELIO (uscendo dalla porta del Convento ed osservando Zuana che è rimasta a pregare.)

(con accento beffardo)

p Sta'a veder che di - laga il pentimen - to,

ppp *I.^o Tempo*

ppp

*Ad. **

3

3

come sul mio protet - to, an-che su le - i, ed in qualche con-

8

3

- ven - to..... fi - ni-scon tutt i bu-rat-ti - ni miei!

8

p *p*

A

Per me, se questo av-vien..... con-trito e pu - ro.....

8

cres. assai

A

..... a bat-tez-zarmi an - drò dal pa - pa i -

8

cres. assai

f Mosso

A

- stes - so. Sa - ta - na, ti scon-giu-ro,

(6)

f Mosso animato

A

dam - mi di far-mi mo-na-co il per - mes - so,

3

ppp a tempo

p

3

m 102520 m

ZUANA

p

Dio, del-l'im - men - sa an-go-scia mi - a

dim. e rall. sempre

mi - se - ri - cor - dia

a - ver dèi

ARD.

bene accento

3

Sa-ta-na..... ti scon-giu-ro,

dam-mi..... di farmi

*P dim. e rall. sempre**a tempo*

tu .

(avanzandosi verso Zuana)

mo-na-co il per-mes - so .

*pp**a tempo**ppp**f*

Ed.

m

102520

m

*

ALL^o MODERATO

RECIT.

(risoluto)

RECIT. (risoluto)

Coraggio. Al vene-ra-bi-le Pri - or ho fat - to dir che gli si vuol par-

ALL.^o MODERATO

RECIT.

RECIT.

fp

— lar; non abbia-te ti-mor, un santo vecchio quel Prior.....

A
 lar; non abbia-te ti-mor, un santo vecchio quel Prior.....
 pp
 movendo

ZUANA

AND.^{te} SOST.^o

ZUANA

AND.^{te} SOST.^o

(7)

p

Questo sacro re- cinto, io non so come, l'ar -

mi pa - re.

AND.^{te} SOST.^o

Questo sacro re- cinto, io non so come, l'ar -

mi pa - re.

AND^{te} SOST.^o

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (pp) dynamic and a "rall." (rallentando) marking. The piano part features a prominent bass line with notes marked "Ld." (likely for the left hand) and "Rd." (likely for the right hand). The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics including "pp" and "m.s." (mezzo-soprano). The score is numbered 102520.

z - dir mi fiac-ca, e par che maledet-to suonar

m.s. cres. animato *m.s.* *m.s.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

(entra il Priore)

z deb-ba il mio no-me in que-sto del-la pa-ce

m.s. *m.s.* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

z ARD. u-mil ricet-to. Io tremo tut-ta... (piano a Zuana)

Ecco-lo... Or vi preparo la

pp mosso e cres.

Red. * *Red.* * *m* 102520 *m*

(si avanza rispettosamente verso il Priore)

A

via.

a tempo *p* *mf*

A

AND.^{no} UN POCO SOST.^o ♩ = 66

Per - do - no io chieg-go se un pre-

AND.^{no} UN POCO SOST.^o ♩ = 66

p *pp*

A

- zio - so tem - povi ru - bo; ma de malis

ritenuto

PP ritenuto

A

mi - ni - ma ed en - tro in cam - po.

p *staccato* *a tempo e movendo*

1.^o Tempo

A

(8) È qui da un an-no, io cre-do, un gentil-uom vo-stro ni-

p

1.^o Tempo

p

A

- po - te, a cui mul - ta pa - ucis vor-ri adir la si -

p rit.

pp rit.

a tempo

pp

ZUANA

Pa-dre!...

sostenuto

A

PRIORÈ - gnora. *risoluto*

Strap -

Dall'asi - lo strap-par vuole il pen - ti-to?

fp risoluto

a tempo un poco sost?

A - par, no, ma invi - ta - re; os - ser-vo le norme del lin -

PP a tempo un poco sost?

lento *movendo*

A - guaggio; e pria di tut-to voi, se ascol - ta - te i suoi la -

p *lento* *movendo sempre*

A - men - ti... (interrompendo Ardelio)
(risoluto)

PRIORE *Recit.^{vo}*

In que-sto gior - no so - len - ne a-scoltar

fp

ALLEGRO ♩ = 126

P lei non pos-so. An -

ALLEGRO ♩ = 126

mf

102520 m

P

- da - te e sappia il Car - di - nal, che

P

con - tro le sa - cre mura a - doprar pensa in - va - no ar - mi di

pp e cres. *cres. sempre:.....*

P

fer - ro ed ar - mi di lu - sin - ga. Anda - te,

ff deciso

P

(9) io tor - no a che si com - pia il

pp e staccato *pp*

ZUANA

RECIT.

Il ri - to!... è dunque

ri - to.

movendo

pp

ver? og - gi pronuncia il vó - to?

Og - gi e per

pp molto sostenuto

(semplice e solenne)

AND.^{te} SOST.^o = 72

Padre, e vorresti com - pli - ce es - ser... di tal mi -

sempre.

AND.^{te} SOST.^o = 72

mf col canto

sentito

z

- sfatto? L'uomo che tu vuoi togliermi, a me..... legava un

pp *mosso* *col canto*

mf

z

pat-to, e tu non lo puoi sciogliere, tu, ministro di

pp *mosso* *movendo*

f

z

Di-o. Torna in te stesso, ascol-tami,

fp *p* *affrett. assai* *supplichevole*

z

rit. pa-dre: quell'uo-mo è mi-o.

f *rit.* *mf* *deciso*

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 88

Mio perchè l'a-mo: guar - dami, pa-dre, ho un'anima an-

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 88

p espress. *a tempo* *p*

- ch'i - o. Mio, per-chè mio giu - ra - va - si,

ten. *col canto* *a tempo* *p*

(10)

li - be - ra - men - te mi - o!

risoluto *risoluto* *cres. assai*

p Animato

Per - chè co - lui che a - ma - va - mi

Animato

Z *pp e cres.*
 gia - ce a piè d'un al - ta - re, nul - la

Z *string. sempre* *allarg.*
 va - le il mio spa - simo, nul - la mi pu' sal.

Z *ALL.º AGITATO = 152* *ben declamato*
 - va - re? *ALL.º AGITATO = 152* Padre, pietà, giu-

Z *sentito*
 - sti - zia tu non rammen - ti più?

184

PIÙ MOSSO *cres. molto*

ten. *3* *3*

Pa - dre, rispon - di, guar - dami, guarda ni:

PIÙ MOSSO

cres. molto *f* *col canto*

a tempo e animato (cadendo ai piedi del Priore) **ARD** *AND.te MOSSO* ♩ = 100

uc - ci - der - mi vuoi tu?

ARD

f a tempo e animato

p AND.te MOSSO ♩ = 100
espress.

Quel ch'el - la di - ce

A

pal-pi-ta, quel ch'el-la gri-da è

A
PRIORE ve - ro!

Io non so che ri - sponde-re, i -

pp

P
- ner - te è il mio pen - sier!...

Mosso
p

(a Zuana rialzandola)

P
Co - me nel giu-di - car-ti io m'in-gan-

p col canto

F
- na - i, nel giu - di - car-mi or tu t'ingan-ni, o

MODERATO ♩ = 96

P

fi-glia; io sa - cri - vò - ti non im - po - si

MODERATO ♩ = 96

mf *pp*

P

ma - i, i - po - cri - ta ri - gor me non con -

mf *pp*

P

- si-glia. Ven - ga il pen - ti - to; an-cor li-bero e -

un poco sost?

P

- gli è; e - leg - ga dunque fra la pa - ce e

legato *p* *un poco sost?* *ratt.*

AND.^{te} SOST.^o

(Il Priore rientra nel Convento)

P

te.

AND.^{te} SOST.^o

pp m.s. m.s. m.s. m.d. p

ARD.

REC.^{vo}

3

Ve ne prego, signora, riti -

pp dim. e rall. sempre

ppp

ZUANA

A

- ra-tevi; con aspetto se - re - no.... tor-ne-re-te...

pp

Mosso

3

stra - zio!

Per pochi istan-ti al - me - no non vi fa-te ve -

pp

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 138 *p e cres:*

A *-der.* Cre-de-te a me, cre-de-te a

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 138

pp *pp staccato*

p ritenuto a tempo *rit.*

A me:..... siam qui gli ami-ci del Tar-ti-ni in

pp ritenuto *pp a tempo* *p rit.*

Un poco Meno

A tre. Il pri-mo siete voi, senza alcun dubbio; il se-con-do son

Un poco Meno

(mostrando un violino)

A i o; l'ul-ti-mo è que-sto mi-se-ro già ca-duto in o-

ritenuto *p col canto*

p e cres:

A *bli - o!* Fa - te ch'ei pos - sa ri - tor - na - re in

(12) *I.^o Tempo pp* *staccato*

A *sè.....* *p ritenuto a tempo* *rit.*
siam qui gli a - mi - ci del Tar - ti - ni in

pp ritenuto *pp a tempo p rit.*

AND.^{te} SOSTENUTO

(Zuana si ritrae verso il fondo)

A tre.

AND.^{te} SOST.^{to}

pp espressivo

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

p *m.s.* *dim: m.s.* *m.s.*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

ARD. ALLEGRO ♩ = 132

risoluto

ben staccato Dunque tutto pre-cipi-ta,

f *fp col canto* *f marcato*

3 3 6

A dunque... l'intri-go mio ri-dotto è in

f a tempo *fp*

3 3 6

ben declamato e cres. sempre

A cene-re? Giorgio dunque ca dave-re, Zu-a-na afflit ta e

fp *cres. sempre. . .* *fp.*

3 3 3

A

mise-ra, un car-di-na - le in fu-ria, due fa -

fp

3

A

f *allargando*

3

_mi_glie che al ciel ven-det-ta gri - da-no, l'ar - te, l'a -

f *col canto*

A

ten. quasi a piacere *Mosso*

_mor, tut - to si piega e ce - de

(13)

f *Mosso*

3

TART.

Recit.

p

Che! non è qui Zu - a - na? Oh ve ne

(Clarinetti)

*pp**ppp*

T *AND.^{te} UN POCO SOSTENUTO* ♩ = 72

sup - pli - co, ch'io più non la ri - - veg - ga!

PRIORE

No, fi - glio; a

AND.^{te} UN POCO SOSTENUTO ♩ = 72

p

P *3*

lei dev'parlar, con - vin - cer - la che aglia fet - ti terrestri hai

3

cres. *dim.*

P

chiu-so il cor; deviprovar testesso e, se puo ireggere, sa-

a tempo *p* *3* *movendo* *cres.*

P

-rai per sempre e-man-ci - pa - to al-lor.

rall. *p* *3* *ppp*

TART. *p*

E-si-to... tre-mo....

p *3*

Sen - za testimo-nî parlar ti

movendo

T
L'ulti-ma prova sia!

P
de-ve la dolen - te qui. Corag - gio!

(14)

pp *rall. e dim.* *a tempo* *espressivo* *ppp*

P
Li - bero ti senti, e for - te per l'incontro?

f *pp* *ppp*

(mentre il Priore rientra nel convento, Ardelio sospinge Zuana verso il Tartini e s'allontana)

ZUANA *1.^o Tempo un poco Sostenuto*

(avanzandosi timidamente)

TART.

Mi ri-co-

Sì.

1.^o Tempo un poco Sostenuto

Mosso

ppp *rall.* *ppp*

Mosso e Animato ♩ = 112

Z *_nosci?* Ah ti ri -

T (con slancio) -
Tu!... Zu_a - na mi - - - a!

(15)

f Mosso e Animato ♩ = 112

Allegro ♩ = 138

Z - ve - - - do, ti ri - ve - - do al - fin!

T Ah no... va',...

mf Allegro ♩ = 138

marcate

Il tuo core ha parlato. *un poco sostenuto*

Z *scòstati... Nontì co_no - sco più.* Al cor si -

f

Z
 T
 _ len _ zio im_pongo. E chi sei tu che a tentarmi qui
p un poco sostenuto *f*

ANDANTINO ♩ = 72 *dolcemente*
 Z
 Io so _ no la te _ ne _ ra
 T
 vie _ ni?
 ANDANTINO ♩ = 72 *p* *dolce espressivo*

Z
 spo _ sa, il tuo dol _ ce a _ _ mor.....
rall.
rall. *pp affrett.* *f*
Ad. * *Ad.* *

TART. ALLEGRO ♩ = 138

Va'... fra no - i, non lo

ALLEGRO ♩ = 138

f

ped. * *ped.* * *ped.* *

T ve - di? ec - co un ca - da - ve - re... San - gui - naan -

dim:

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ZUANA AND^{te} ESPRESSIVO ♩ = 76

p Càl - ma ti; io par - lè - rò som - messa ed

- cor.

AND^{te} ESPRESSIVO ♩ = 76

pp *cres. molto*

pespressivo

u - mi - le, tut - ti gli af - fan - ni mie - - i

pp *Mosso*

ti nar - re - rò; nu - me - re - re - mo in - siem...

a tempo *Pespressivo* *pp* *Mosso*

Ad. * *Ad.* *

le no - stre la - gri - me, noi che del

a tempo *Mosso* *cres. e. movendo*

Ad. * *Ad.* * *cres. assai sostenuto*

pa - ri ab - bia - mo pian - to,

cres. assai sostenuto

Mosso assai (piangendo) *rall.*

ab - bia - mo pian - to, il

f *Mosso assai* *p* *pp rall.*

I^o Tempo

SO.....

TART. *p* *3*

(16) Zu - a - na, io par - le - rò somnesso ed

I^o Tempo *pp* *p espressivo* *3*

Mosso

Pie_

u - mi.le... ve - di?tranquil - lo io son.....

pp *Mosso* *animato*

opp.

- tà,..... pie - tà!...

p con espressione

Pie - tà..... di

espressivo

cres. molto

p a tempo con espressione

pp *Ad.* *

me,..... son io di te più mi - se - ro;

Ad. *

Ad. *

Ad. *

ben declamato

san - gue la ma - no tu - a spar - so non

animato e cres:

roll. *p* *a tempo*

T ha..... Pie - tà..... di me,..... son

(17)

rall. *p* *espressivo* *a tempo*

cres. e animando sempre

T io di te più mi - se-ro; vó - ti la boc-ca

cres. e animando sempre

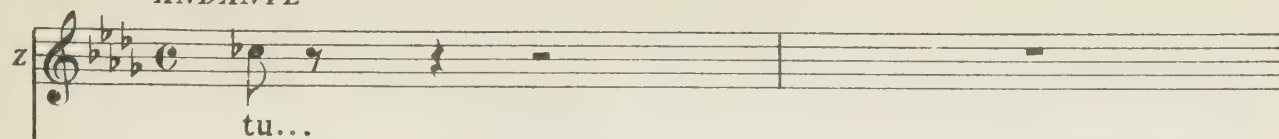
ZUANA

T Ed og - gi

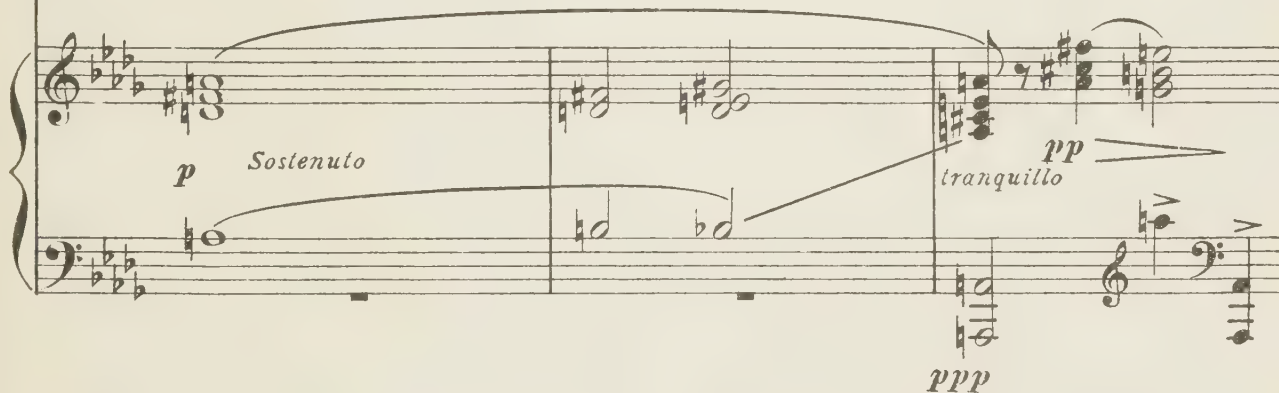
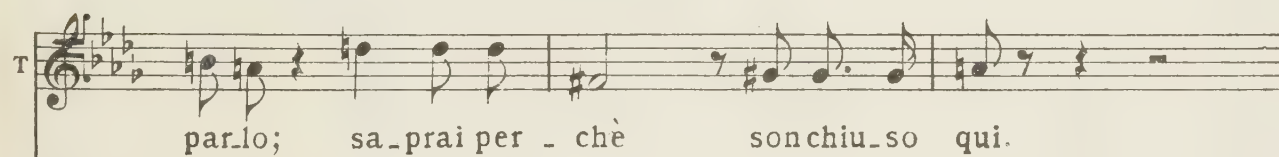
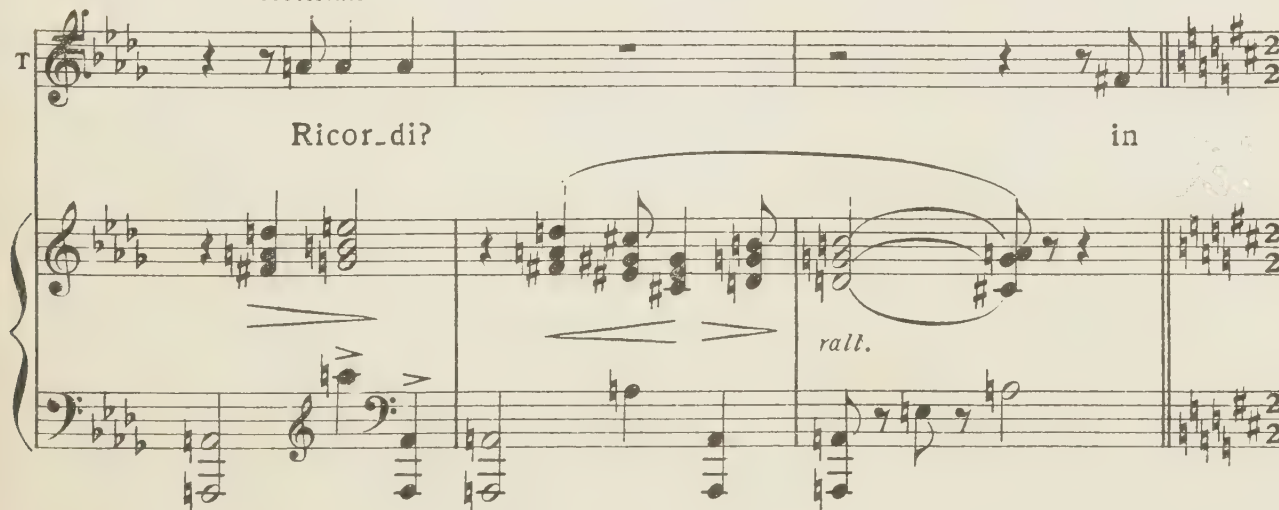
tua non pro - fe - ri

stringendo sempre. *fe marcato*

ANDANTE

*p Recitativo*

ANDANTE

*dolcissimo*

RACCONTO

AND.^{te} MOLTO SOS.^{to} ♩ = 40

T mezzo a la la_gu-na mor - ta, sul gre-to basso e

AND.^{te} MOLTO SOS.^{to} ♩ = 40

pp

lu - bri-co, a - spet - ta - va - mo il giunger del-la scor - ta

mf *p*

dolcissimo e tranquillo

T promessa a noi d'Ar - de - lio. L'al - ba

movendo *ppp* *pp a tempo e tranquillo*

2. Ed.

già di-se-gnava in ciel il ne - ro pro - fi-lo di Ve-ne-zia,

ZUANA

animando sempre

p È

quan - do dei re - mi u - dimmo il ton - fo...

pp animando sempre

3 *3*

ve - ro, e chiamammo la gondola. *molto mosso*

3

(18) Ci e - ra - vamo ingan -

mf molto mosso

p

- na - ti; e - ran ne - mi - ci, che al nostro ap -

pp sostenuto

T - pel - lo cin-se-ro..... la bre-ve sec-ca. *Siam per-du - ti,*

pp *sostenuto e col canto*

mosso agitato

T di - ci, pro-strando - ti fra l'a-li-ghe: *Sál - va - ti a*

p

rall.

ppp mosso agitato

sentito

cres. sempre

T nuo-to, non è lungi il li-do; ci ri-vedre-mo;

cres. sempre

ALLEGRO ♩ = 144 *p e cres.*

T *sálvati.* *Io mi lanciai nel.*

f *ppp* *cres.*

8^a sotto.....!

T *-l'acqua. U - dimmo un gri - do... È lu - i;*

pp

ZUANA *p*

T *pre-sto, in-se-gui-te-lo!* *So-la nel - l'om - bra..... io stetti in.*

cres.

Z *-ten-ta.*
 T *animando*
 (19) Il nuo - to era o-gnor più dif -
staccato
ppp animando e cres. sempre.....

T *-fi-ci-le;* già mi prende-an di
ppp animando e cres. sempre.....

T *p e cres. sempre.....*
 mi-ra... Al - lo - - - ra un
ppp e cres. sempre.....
 *

T
vó - to si le - vò da que -

f *Ped.* *

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 69$ (in due)

T
st'a - - ni - ma. Dio l'a - scol -

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 69$ (in due)

f *Ped.* * *Ped.* *

T
- tò; Dio mi..... gui

f *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

movendo sempre

T *-dò, e al - fin*

movendo sempre

*Pa. * Pa.*

T *so - vra la ter - ra io po - si il*

ten. ten.

col canto molto mosso

f

ZUANA *Vivace e mosso*

p

An - cor ne sento il

T *piè.*

Vivace e mosso

f e marcato a tempo p

1° TEMPO $\text{♩} = 40$

Z *bri - vi - do!*

T *(20) 1° TEMPO* $\text{♩} = 40$ *Eb - ben quel vo - to o - ra a - dem.*

pp

T
-pir degg'i - o, i fratel - li m'a - spetta - no;

T
deb - bo ingan - na - re Id - di - o? Zu - a - na, ri -

T
- spon - di. *a tempo* No, ri - spon - der non puoi;

ben declamato
T
te ren - de schia - va fer - re - a ne - ces - si -

ALLEGRO ♩ = 100

T *- tà. Gior - gio Fa - lie - ro en - tram - bi con - dan -*

ALLEGRO ♩ = 100

mf

T *- na - - va... Ad - dio per sem - - - pre.*

sostenuto a tempo un poco sost.

f marcato sostenuto a tempo un poco sost.

ZUANA *subito*

T *Ad - dio per sem - - pre! Or - ri - bi - le pa -*

Va'!

a tempo rall.

pp dolce espressivo

ANIMATO ♩ = 100

Z *-ro.la!* *Pie.tà* *del_l'a_mor*

T *Va', tutto è omai fi.ni.to.*

ANIMATO ♩ = 100

(21) *espressivo* *p* *p*

Re. * *Re.* *

Z *mi_o!* *animando sempre*

T *O_gni monda_na imma_gine to_gli dal cor con -*

f p animando sempre *cres. assai.....*

Re. * *Re.* *

T *-tri - to...* *Ad - dio per*

e string. sempre..... *largo*

6 *7*

(rientra nel convento: Zuana lo segue supplicando)

AND.^{te} ESPRESSIVO ♩ = 84

sem - pre!

AND.^{te} ESPRESSIVO ♩ = 84

mf

espressivo e animato.

pp *cres. e movendo.....*

cres. sempre e string.....

(Zuana, come colta da un pensiero improvviso)

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 76

Recit. (stupita)

ZUANA

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 76

f

ppp

Tutto dunque è fi -

- ni - to! e son io che l'a - tro - ce pa - ro - la sen - tii?

pp

z 

Tutto dunque è fi - ni - to! e d'un tratto ho per-

z 

-du-to la mia gioventù? e l'a - mor di-ve-ni-va misfatto, e il mio

pp e cres. sempre

z 

co-re non pal-pi-ta più? Tut-to

stentate (con disperazione)

col canto *f a tempo e più animato*

z 

dunque è fi-ni-to! e ri - morso.... nel lasciarmi pe'l cie-lo non

ten.

AND^{te} SOSTENUTO ♩-76

(s'odono i lenti rintocchi della campana del Convento)

con voce soffocata

ha? Ah qual suo-no di

Campana in RE

ppp ppp

mor - te! Soc - cor - so, ... soc -

- cor - so ... mi s'an - neb - bia la

vi - sta.... pie - tà.... pie -

p

ALL^o DECISO ♩ = 132
(cade sfinita)

- tà!

ARD. (Ardelio irrompendo sulla scena)

f

ALL^o DECISO ♩ = 132

No, non m'ar-ren-do an-

f

col canto

A - cor. Il pen - ti - men - - to,

mf

mf

*Mosso
a tempo*

(cavando risolutamente un violino)

A

u - ni - ver - sal pa - na - cea, di - sfi - do. Stra - di -

f marcato
Mosso a tempo

A

- va - rius, mi - ra - bi - le i - stru - men - to, per quest'ul - ti - ma

fp col canto

declamato e sostenuto

A

lot - ta in te con - fi - do: di vo - lut -

a tempo

f
Mosso a tempo

A

- tà, di ga - u - dio e di spa - ven - to, ser - ra tut - te le

fp col canto

(23)

A

gri - da in un sol gri - do, vin - ci

f mosso a tempo

tu dei sal - mi la can - ti - le - na, l'a - ni - ma che mi

fp *col canto* *a tempo* *pp* *cres: e*

(corre verso la porta della chiesa)

A

sfug - ge ar - di, in - ca - te -

affrettando sempre.

A

- na.

ff precipitando. *ff* (Timpani)

H 102520 H

(Ardelio intona con impeto una *Sonata* frenetica. Una luce rossastra l'illumina) (+)

(Violini soli)
f e deciso

f *P dolce*

f *cres. sempre* *rall. e ff* *pp* *ALL. ASSAI.*

ALL. ASSAI ♩ = 144

pp e sempre staccato

(+) È il *Trillo del Diavolo*, della celebre *Sonata* di G. Tartini.



dim. (25) *ppp*

(Ardelio, con ansia crescente, scruta quel che avviene entro la Chiesa pur continuando a suonare)

tr *cres: poco a poco*

tr

tr *cres. sempre*

Violini (Ardelio suonando con maggiore impeto per soverchiare il canto liturgico)

tr *ff*

Soprani (Fratelli nell'interno della Chiesa)

Contralti

Tenori

Bassi

ff In - du - at te Do - mi - nus no - vum ho - mi - nem*ff* In - du - at te Do - mi - nus no - vum ho - mi - nem

GRAVE ♩=44

(Organo) *ff* e legato*pp*

Qu.

ad ex - pu - gnan - das di - a - bo - li - cas fra - u - des.

ad ex - pu - gnan - das di - a - bo - li - cas fra - u - des.

*ff**ff*

p *ff^e rall.*

ad ex - pu - gnan - das di - a - bo - li - cas fra - u - des.

p *ff^e rall.*

ad ex - pu - gnan - das di - a - bo - li - cas fra - u - des.

p *ff^e rall.*

ad ex - pu - gnan - das di - a - bo - li - cas fra - u - des.

p *ff^e rall.*

ad ex - pu - gnan - das di - a - bo - li - cas fra - u - des.

pp *ff^e rall.*

pp *ff^e rall.*

ALL^o. ASSAI ♩ = 144

(26) *pp* e sempre staccato

p e *cres.*

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped with slurs. There are also rests, specifically eighth and quarter rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The first system has a *p* marking in the right hand. The second system has a *p* marking in the left hand. The third system has a *cres.* marking in the right hand. The fourth system has a *p* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand. The fifth and sixth systems do not have explicit dynamic markings. The notation is arranged in a standard format for a piano score, with the right hand generally playing higher notes and the left hand playing lower notes.

(Ardelio ansima con crescente smania)

(27) *pp* *cres. poco a poco*

cres. sempre

Sop. GRAVE ♩ = 44
 Cont.
 Ten. *f*
 Bassi *f*

Ac - ci - pe, fra - ter,

(Ardelio sulla soglia della chiesa riattacca come prima) *ff* GRAVE ♩ = 44

(Organo) *ff*

Violini

lu - men Chri - sti, ut mor - tu - us mun - do,
 lu - men Chri - sti, ut mor - tu - us mun - do,
 De - o vi - vas, ut mor - tu - us mun - do,
 De - o vi - vas, ut mor - tu - us mun - do,

p *ff* *pp* *ff* *p* *p* *pp*

tr *tr* *tr* *tr*

H 102520 H

ff *rall.* *ALL.^o ASSAI* ♩ = 144

De - o vi - vas.

De - o vi - vas.

De - o vi - vas.

De - o vi - vas.

ff *rall.* *tr* *(Ardelio con terribile gioia)*

ALL.^o ASSAI ♩ = 144

pp *P e cres. sempre*

ff *rall.*

(28) *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has trills on half notes. Bass clef has eighth-note patterns with accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef has trills. Bass clef has eighth-note patterns. Measure 7 has a *pp cres. sempre.* marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has trills. Bass clef has eighth-note patterns with first finger indications.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has trills. Bass clef has eighth-note patterns. Measure 14 has a **(29)** marking and *f cres.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has sixteenth-note chords. Bass clef has half notes. Measure 17 has a *ff e stringendo sempre.* marking.

(dall'interno della Chiesa, scosso ed affascinato dal suono del violino, come riconquistandosi, grida:)

(Ardelio con un grido di trionfo fugge via.)

TART. ALLEGRO ♩ - 100

3

ARD.

Li-be-ra-te-mi il passo! Ah!

FRATI Bassi e Tenori

(dall'interno della Chiesa)

f >

Sa - cri -

ALLEGRO ♩ - 100

p

pp

p

Mosso

6

(Tartini si precipita fuori della Chiesa, i Frati lo seguono soffermandosi sulla porta)

-gio!

ANIMATO E GRANDIOSO ♩ - 84

ff e marcato

allarg:.....

ff

marcate

IL PRIORE (La scena si va gradatamente illuminando) *a tempo*

Figlio, ove corri?

(30)

sempre più

f

p a tempo

m.s.

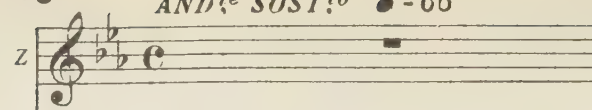
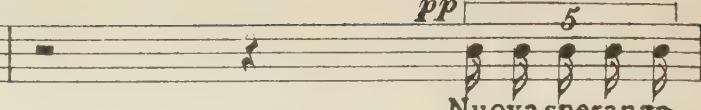
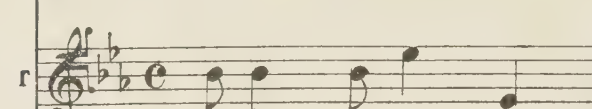
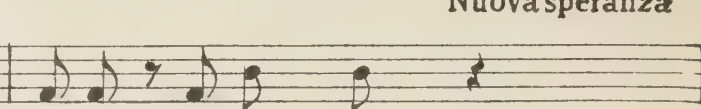
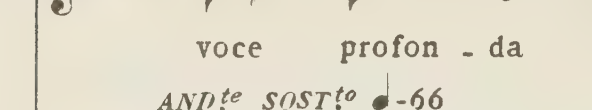
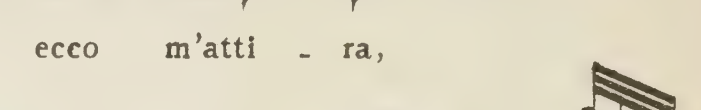
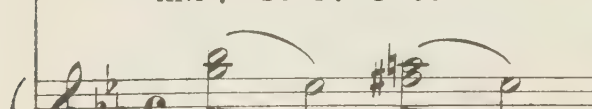

ZUANA (riavutasi poco a poco, attonita, commossa) *p quasi parlato*

Sogno? ei torna a me?



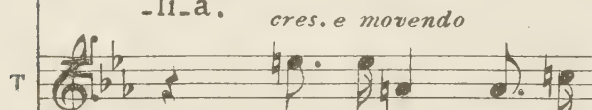

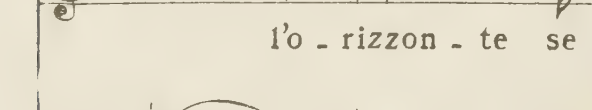
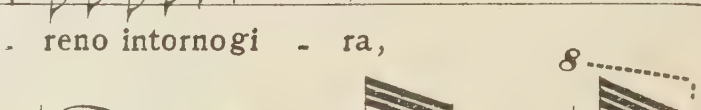
TART. (solo, nel mezzo della scena, ispirato) *p*

U - na

pp

Z  
 Nuova speranza
 r  
 voce profon - da ecco m'atti - ra,
 AND^{te} SOST^{to} ♩ - 66
 (Oboe)  
 (Arpa)  
 m. s.

Z  
 mi - a... *movendo* Te de - sta la fol -
 T  
 l'anima can - ta, rifio - risce il cor ;
 pp (Clarino)  
movendo
 m. s.

Z  
 - li - a. *cres. e movendo*
 T  
 l'o - rizzon - te se - reno intorno gi - ra,
 p  
cres. e movendo
 m. s.

Cantabile con slancio

il so - - - le splen - - - de di

(31)

pp a tempo

Ad. pp

* *

Oh non è ver chem'ha la -

nuo - - - vo splendor.

p

Ad.

*

-sciata, io son la sua Zu - a - na... ei

Il so - gno orren - do ec - co è sva - ni - - to;

cres. e movendo sempre.....

m'a - ma... io gli per - do - no...
 ar - te di - vi - na, on - ni - pos - sen - te amor, a vi - ta

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(con un grido di esultanza)

Sei mi -
 stentate
 nuo - - va mi ri - chiami tu.....

FRATI (sempre sulla porta della Chiesa, tutti aggruppati)

Bassi e Tenori

Sa - cri..

(32)

ff a tempo sostenuto

Ped. K 102520 K * Ped. *

Z

T

(si getta fra le braccia di Zuana)

-le - - - gio! sa - cri - le - - gio! or -

movendo *allarg.*

Ad. * *Ad.* *

(Zuana e il Tartini abbracciati)

Z

T

pp *dolcissimo*

A vi-ver tor-no al-

pp

Nel - - - le tue braccia al-

PRIORE (ai frati)

No; l'ha vo-lu-to Id - - di-o

ror!

movendo *allarg.* *pp meno*

pp *stacc.* * *Ad.* *

K 102520 K

Z *fin* so - vra il tuo pet - to, o
 T *fin* a vi - ver tor - no, que - -
movendo

Z tempo del do - lor, sii be - ne - det - to, sii be - ne -
 T *st'è* de' miei ter - ror l'estremo gior - no, l'estremo
f *dim.* *allarg.*

Z *pp* *ARD.* *det* - (in cima alla scala di fondo, osservando) *pp* *to*
 a tempo *pp* Dunque una vol - ta anch'io son d'accordo col
 gior - - - no
 a tempo *pp* *Red.* * *K* 102520 *K* *Red.* *

LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER)

4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8 con legatura in tela ed impressioni in oro. (A) Netti.

Canto e Pianoforte	Fr. 15 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO FRANCESE. Traduzione di Paul Ferrier	» 20 —
Canto e Parole, TESTO FRANCESE, formato in-16	» 4 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di L. Hartmann	Mk. 12 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO INGLESE. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton	Scell. 6/==
Pianoforte solo.	Fr. 8 —
Pianoforte solo. (Edizione francese).	» 12 —
Pianoforte solo. (Edizione inglese).	Scell. 3/==
Pianoforte solo. (Edizione tedesca).	Mk. 6 —

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Francese - Inglese.*

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

per Pianoforte a due e quattro mani - Mandolino solo - Mandolino e Pianoforte - Due Mandolini e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Due Mandolini e Chitarra - Mandolino con altri istrumenti - Violino solo - Violino e Pianoforte - Due Violini e Pianoforte - Violino e Chitarra - Due Violini e Chitarra - Violoncello e Pianoforte - Flauto e Pianoforte - Banda (Partiture) - Orchestra.

LIBRETTO.

Prezzi netti.

Testo italiano	Fr. 1 —
— francese. Traduzione di P. Ferrier. (Ediz. Calmann-Lévy)	» 1 —
— tedesco. Traduzione di L. Hartmann	Mk. 1 —
— inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton	Scell. 1/==

Otto Cartoline Postali, illustrate da L. METLICOVITZ,
Cent. 10 cadauna.

G. RICORDI & C., Editori ~ Milano - Roma - Napoli
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANI DI MUSICA.

IRIS

LIBRETTO DI
LUIGI ILLICA

MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

♦♦♦

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8, con copertina illustrata da G. M. MATALONI.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI.

	(A) Netti
Canto e Pianoforte	Fr. 15 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di Max Kalbeck	Mk. 12 —
Pianoforte solo.	Fr. 10 —
Pianoforte solo. (Edizione per la Germania).	Mk. 8 —

♦♦♦

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Italiano ed Inglese*

♦♦♦

Pezzi staccati per Pianoforte a due e quattro mani.

♦♦♦

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Per Pianoforte solo - Mandolino e Pianoforte - Banda (Partiture)

♦♦♦♦♦

LIBRETTO.

Testo italiano	netti Fr. 1 —
— tedesco. Traduzione di Max Kalbeck	netti Mk. 1 —

Busta elegantissima, contenente dodici Cartoline postali, illustrate da
A. HOHENSTEIN e G. M. MATALONI - *nette* L. 1 —

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

FALSTAFF

COMMEDIA IN TRE ATTI DI ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PREZZI NETTI (A) --

Canto e Pianoforte	Fr. 20 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO FRANCESE. Traduzione di Paul Solanges e Arrigo Boito.	20 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di Max Kalbeck	Mk. 16 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO ITALIANO ED INGLESE. Traduzione di Beatty Kingston	Scell. 8 —
Pianoforte solo	Fr. 12 —
Pianoforte solo. (Edizione in francese).	12 —
Pianoforte solo. (Edizione per l'Inghilterra)	Scell. 5 —

(Edizioni elegantissime con legatura sistema inglese).

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Francese - Italiano ed Inglese - Inglese.*

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Per Pianoforte solo - Pianoforte a quattro mani - Due Pianoforti (a due mani ciascuno) - Arpa - Mandolino solo - Mandolino e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Violino e Pianoforte - Flauto e Pianoforte - Violino, Violoncello e Pianoforte.

LIBRETTO.

	Prezzi netti
Testo italiano	Fr. 1 —
— francese. Traduzione di P. Solanges e A. Boito.	1 —
— italiano e colla traduzione letterale tedesca in prosa. Mk.	1 —
— tedesco. Traduzione di Max Kalbeck	1 —
— italiano ed inglese. Traduzione di Beatty Kingston. Scell.	$\frac{1}{6}$
— inglese. Traduzione di Beatty Kingston.	$\frac{1}{6}$
— spagnolo. Argomento di E. Etruria.	Fr. - 50

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANI DI MUSICA.





M Falchi, Stanislao
1503 [Il trillo del diavolo.
F194T7 Piano-vocal score, Italian]
Music Il trillo del diavolo

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

